

మూ డు కా వ్యా లు.

రామాయణ భారత భాగవతముల సమీక్ష

Prescribed for
Intermediate 1954-55 in Madras University &
1956 in Annamalai University

“ఉభయభాషా ప్రవీణ”

కొండూరు వీరరాఘవాచార్యులు

ఆంధ్రాధ్యాపకులు,

తెనాలి కళాశాల, తెనాలి.

ప్ర కా శ కు లు :

ఆంధ్ర సిల్ప కళా పరిషత్తు

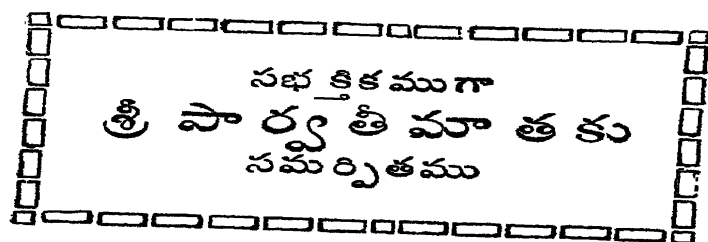
కార్యస్థానము : తెనాలి

హాక్కులు
రచయితవి

తృతీయా వృత్తి
1500 ప్రతులు
1953 జూన్

మూల్యము
రెండు రూపాయలు

నలందా ప్రెస్, మారీనుపేట
శా. నా. లి



సభక్తికముగా
శ్రీ పార్వతీమాతకు
సమర్పితము

నిరంతర దైవసేవాపరాయణయు, పరోపకార
పారీణయునై ఆధ్యాత్మిక వ్రతదీక్షపూని ముని
వృత్తితో కాలము గడుపుచున్న కోపల్లి వాస్తవ
వ్యూహాలు కి. శే. నల్లూరు సాంబయ్యగారి

ధర్మపత్ని

సాధ్వి వనజాక్షమ్మగారు

ఈ గ్రంథ ముద్రణకు ధనసాహాయ్యమొనర్చి
తన సాహిత్యసేవాప్రీతిని ప్రకటించియున్నది.
ఈ యుత్తమాంగన మోక్షపథము నిష్కం
టకమగునట్లుపరమేశ్వరుడనుగ్రహించుగాక.

ని వే ది క

అర్హ విజ్ఞానమునకు నిధులైన రామాయణ భారత భాగవతములు సాహిత్య పీఠముమీద భారతీయులకు నిత్యోపాస్యములైన పవిత్ర గ్రంథములు.

ఈ గ్రంథముల లక్ష్యమును సాహిత్యప్రయోజన సమీక్షాపూర్వకముగా పరిశీలించి భారత జాతీయతా వికాస విధానమును పాఠకుల కెఱింగించుట కీ కృతి యుదయించినది.

అంధ్రకవితా వికాసవిధానమునుగూడ యథా యోగముగా సమీక్షించి తెలుగు సాహిత్య ప్రపంచమున చదువరుల కభిరుచిని రేకెత్తించుటయు లక్ష్యము.

ఆలక్యము సిద్ధించుటకే కవిత్రయము వారియు,
పోతనాదులయు కవితాశైలి కుదాహరణము
లొసంగ బడెను.

“మూడు కావ్యాలు” అను గ్రంథనామములో
కావ్యశబ్దము గ్రంథ పర్యాయముగా వాడ
బడినది.

ఆంధ్రసహృదయలోక మీగ్రంథము నాదరించి
మా ఆశయములకు చరితార్థత నొనగూర్చ
గలదని ఆశించుచున్నాము.

ఈ గ్రంథములను సమీక్షించుటలో విలువగల
సూచనల నిచ్చిన పచ్చయప్ప కళాశాలా -
ఆంధ్రాచార్యులు శ్రీ. శ్రీ రాం వెంకట భుజంగ
రాయశర్మ M. A. గారికి కృతజ్ఞులము.

ప్రకాశకులు.

రా మా య ణ ము

భారతదేశములోఁ గల భాషల కన్నిటికిని సాధారణముగా సంస్కృతము మూలమని చెప్పవచ్చును. సంస్కృత భాషలోని పెక్కుపదము లీ దేశభాషలోఁ గలిసియున్నవి. సంస్కృతభాషా పదములను తత్సమములుగానేని, తద్భవములుగానేని తనలోఁ గలిపికొనక యీ దేశములోని యే భాషయు స్వయంసంపూర్ణతను సంపాదించుకొనలేదు. భారతీయభాషలకేగాక గ్రీకు, లాటిన్ మున్నగు భాషలకును సంస్కృతముతోడి పొత్తు చాల యున్నదని భాషాశాస్త్రమును బట్టి రుజువగుచున్నది. ఆ కారణముచేత సంస్కృతమే ప్రపంచభాషల కన్నింటికిని మూలమని మొట్టమొదట భాషాశాస్త్రజ్ఞులు తలంచిరి. కాని భాషావిమర్శ దినదినాభివృద్ధి నందినకొలఁదిని సంస్కృత మెల్ల భాషలకును మూలము కాదనియును, గ్రీకు, లాటిన్, జర్మ్యానిక్, పారసీ, కెల్టిక్, సంస్కృతము మున్నగునవి సోదర భాషలనియును, వీని కన్నింటికిని మూలమైనభాష యొకటి అనాదికాలమున నుండి యుండుననియును భాషాశాస్త్రజ్ఞులు నిర్ణయించిరి. కావున ప్రాచ్యపాశ్చాత్యములగు నెల్లభాషలును మాతృభూతమగు

మూ డు కా వ్యా లు

నోక ప్రథమభాషనుండి పుట్టియున్నవి. కాని ఆ ప్రథమభాష యీ నాఁ డెచ్చటను వ్యవహారమునందు గాని, గ్రంథము లందుఁగాని లేదు. లేకపోయినను అట్టి మాతృభాషనుండి యిన్ని భాషలు పుట్టుటచేతను, వీనిలో వరస్పర సాజాత్య ముండుటచేతను ఇవి యన్నియును సోదరభాషలయి ఆ భాష లను మాటలాడువారిని గూడ సోదర వర్గములని నిర్ణయింప వీలును గలిగించుచున్నవి. కావుననే ప్రపంచ సాహిత్యము లన్నిటను మొట్టమొదట వెలువడిన గ్రంథములను బరికించి నచో కథలయందో, గాథలయందో, కల్పనలయందో సంస్కృ తులయందో, ఆయా దేవతల నిర్దేశించుటయందో వేఱు చేయరాని సాజాత్యము సమానత మున్నగులక్షణము లగపడు చున్నవి.

ప్రాచీనములగు ప్రపంచ భాషలలో సోదర భాషగా నెన్నఁబడిన మన సంస్కృతము భారతీయభాషల కన్నిటికిని మాతృకయై ప్రకాశించుటతో నూరకొనలేదు. తనలోనున్న అఖండ విజ్ఞాన వాహినులను, మత సంస్కృతి ప్రవాహము లను, గంభీరములైన చారిత్రక కథోద్ఘాతములను తన బిడ్డ లనఁదగు దేశభాషలలోని కెక్కించి జీర్ణింపఁ జేసినది. భారత దేశమునందుఁగల మానవులలోని విజ్ఞాన మంతయు నీ సంస్కృత వాఙ్మయమునుండి సంక్రమించినదే. ఒకానొకప్పుడు సంస్కృతభాషయే దేశభాషగా నున్నది గావునను, విజ్ఞాన

మంతయు నందే వృద్ధియగుటయు సంభవించినది. సంస్కృత భాషలోని విజ్ఞానమును బ్రకాశింపజేయుటకే - దానిని దేశ భాషామాత్ర పరిజ్ఞానులగు ప్రజానీకమున కందించుటకే భారతీయభాషలు పూనుకొన నైనది. అంతియే కాని ఆయా భాషల కునికియైన దేశములకు సంబంధించిన విజ్ఞానము, నాగరికత, సంస్కృతి అనునవి అంతగా లేవని చెప్పవచ్చును. ఉన్నచో నవి యేకొలదియోగాని చెప్పతగినంతగా లేవు.

అతి ప్రాచీన కాలముననే జ్ఞాన విజ్ఞానములను గైవ సము చేసికొన్న సంస్కృతభాషలో తొలుదొల్త-జ్ఞాన ప్రధాన మగు ఋగ్వేదము పుట్టినది. తరువాత కర్మప్రధానమగు యజుర్వేదము, భక్తి ప్రధానమగు సామము, శిల్పము, వైద్యము మున్నగు ననేక విషయముల కాకరమగు సధర్వ వేదము నుద్భవించినవి. అటుపిమ్మట బ్రాహ్మణములు, ఆరణ్యకములు, ఉపనిషత్తులు, నూత్రగ్రంథములు, శిక్ష, కల్పము, వ్యాకరణము, నిరుక్తము, జ్యోతిషము, ఛందస్సు అను వేదాంగములు, శాస్త్రములు, దర్శనములు, పురాణ ములు, ఇతిహాసములు, కావ్యములు, నాటకములు, ప్రహేళికలు మున్నుగాఁగల అసంఖ్యాక గ్రంథములు తలయెత్తినవి. ఇట్లు క్రమముగా సంస్కృతభాషయొక్క విరివి యింతింతన రాక పెరిగినది. ఈ వాఙ్మయమునం దంతటను పూర్వవిజ్ఞానము నాధారముగాఁ జేసికొనియే తరువాతి సాహిత్యము

మూడు కావ్యాలు

పెరుగుట, చరిత్ర ప్రవర్తిలుట, మత విశ్వాసములు వృద్ధి నొందుట అనుధర్మము స్వభావసిద్ధమైనది. బీజప్రాయమును, సనాతనమును నగు వైదిక సిద్ధాంతము నూతనగాఁ గొని దానిని వికసింపజేయుటకే దర్శనములుగాని, శాస్త్రములు గాని, పురాణేతిహాసాదులుగాని పూనుకొనుట భారతీయ సాహిత్య చరిత్రయొక్క ప్రత్యేకత. సంప్రదాయమునునది భారతీయులు ప్రాణపదముగా నభిమానించు ధర్మము.

సంస్కృత భాషలోని యీ వేదాది మహాగ్రంథముల యుద్దేశ్యము మానవుడై పుట్టినవాఁడు ధర్మార్థ కామ మోక్షములను పురుషార్థములను సాధించి యమృతు డగుట. అసత్తునుండి సత్తులోనికి, తమస్సునుండి జ్యోతిలోనికి, మృత్యువునుండి అమృతత్వములోనికి పయనించుటయే మానవుని పరమలక్ష్యము. ఆ లక్ష్యమును సాధించుటకు సత్య ధర్మములు, కర్మజ్ఞానములు, భక్తిప్రపత్తులు, దయాదాక్షిణ్యములు, శమ దమాహింసాదులు మున్నగునవి సాధనములు. ఈ సాధనసామగ్రిని నయమునగాని, భయమునగాని మానవున కలవడజేయుటయే సాహిత్యప్రయోజనము. భారతీయ సాహిత్య మిట్లు సదుపదేశముద్వారమున నరుని యైహిక జీవనమును, పారత్రిక జీవనమును సుఖసంపన్నము చేయుటకు యత్నించినది. ఆ ప్రయత్నములో వేదశాస్త్రములు ప్రభుసమ్మితము లైనవి. ప్రభువు “ఇది చేయుము. అది

చేయవలదు” అని ప్రజల నెట్లు శాసించునో, అట్లే వేదమును మనుష్యులకు ధర్మాధర్మముల ననుశాసించుచున్నది. “మాతృ దేవోభవ, పితృ దేవో భవ, ఆచార్య దేవో భవ, సత్యం వద, ధర్మం చర, న హింస్యా త్వర్వాణి భూతాని, న కలంజం భక్షయేత్, న పరదారాన్ గచ్ఛేత్” ఇత్యాది వైదిక శాసనములు మానవుల కవశ్య మనుష్ఠింపఁ దగినవి. రాజాజ్ఞపాలె కఠినమగు నీ వేదశాసనము నంగీకరించుట కెల్లరును సంసిద్ధులుగారు. అయినను కష్టముమీఁదనేకాని బుద్ధిపూర్వకముగ నెవ్వరును గాఁజాలరు. సత్యధర్మముల నాచరించుటచేఁ గల్గు ఫలమేమో, ఆచరింపమిచేఁ గల్గు ననర్థమేమో యితరుల యనుభవమునుబట్టి గ్రహించినపిదప మానవుఁడు చెప్పకుండగనే వాని ననుష్ఠించును. అనఁగా పూర్వ పురుషుల చరిత్రములు విన్నచో వారి యాచరణము ననుసరించి వారు పొందిన లాభనష్టముల నెఱింగి, మనుజుడు తన నడవడిని దిద్దుకొనఁ గలుగుచున్నాఁడు. పరనారీ పరాయణతచేఁ గల్గిన దుష్ఫలితము నొందిన రావణ కీచకాదులను గాంచి మానవుడు తాను పరనారీపరాజ్యుఁడగుట సులభమో లేక “న పరదారాన్ గచ్ఛేత్” అను వేదవచనముచే నగుట సులభమో మీరే యాలోచింపుడు. కావున కథోపాఖ్యానముల ద్వారమున నీతిని, ధర్మమును బోధించుటకు పురాణేతిహాసము లవసరము లయినవి.

మూ డు కా వ్యా లు

శబ్దప్రధానముగు వేదము ప్రభువువలె కఠినముగా శాసించుచుండ అర్థప్రధానములగు పురాణోపనిషత్సములు మిత్రునివలె మంచిచేయుటచేగల్గు మేలును, చెడు చేయుటచేగల్గు కీడును కథోపాఖ్యానములద్వారమున బోధించి మానవులకు హితప్రవృత్తిని, అహితనివృత్తిని గలిగించుచున్నవి. అందుకే పురాణాదులు సుహృత్సమ్మితము లని యాలంకారికు లన్నారు.

వేదపురాణముల తరువాత నెన్నదగిన దింకొకటి కావ్యమార్గము. కావ్యములో ప్రధానముగు నితివృత్తము కావ్యశిల్పముచే రమణీయ మొనర్పఁబడి పాఠకులదృష్టిని ప్రధానభూతముగు ధర్మముమీది కాకర్పించును. కావ్య శిల్ప సౌందర్యమునకు ముగ్ధులైన పాఠకులు రసానందము ననుభవించి కావ్యసౌందర్యముచే నలంకృతమైన యితివృత్తము బోధించు వ్యంగ్యభూత విషయమునం దనురక్తులగుదురు. అప్పుడు వారు తమ కర్తవ్యాకర్తవ్యములను కావ్యప్రబోధానుసారముగా నిశ్చయించుకొందురు. అందుకే కావ్యము కాంతాసమ్మిత మని పెద్ద లనియుండిరి. సౌందర్యవతియగు కాంత తన కటాక్ష భూ విక్షేపాది విలాసముల చేతను, ఆంతరికములగు రమణీయ గుణములచేతను మనోహరు నలరించి స్వాభీష్టమును నెఱవేర్చుకొనునట్లే, కావ్యమును దన గుణాలంకార రసభావముల సౌందర్యముచే

పతితల నలరించి వారిచే దాను చెప్పి పట్టు చేయించు గలడు. కావుననే కావ్యమునుండి కర్తవ్యతాబుద్ధి సరసముగా నుదయించుననియు, తదితరములగు వేదశాస్త్రాదుల కట్టి శక్తి లేదనియు నాలంకారికు లనుచున్నారు.

కనుక వేదముయొక్క ధర్మానుశాసనమును పురాణము కథోపాఖ్యానములలో గలిపి కొంతవఱకు సులభముగా నాచరణయోగ్యము చేసెననియు, నద్దానిని సగుణమును, నిర్దోషమును, సాలంకారమును, రసప్రచురము నగు కావ్యము మఱింత సులభతర మొనర్చి యాచరణమునకు బాతకులఁ బురికొల్పు చున్నదనియును పిండితార్థము. వేదార్థమును బురాణమును, పురాణ విషయమును కావ్యమును అనువదించి సుగమము చేయుచున్నవని యాలంకారికులు సిద్ధాంతీకరించి యున్నారు. అందుకే ఉత్తమములగు కావ్యనాటకములకు ప్రఖ్యాతమగు నితివృత్తము కావలయునని శాస్త్రము చెప్పట.

వేదములోని యూర్వశీ పురూరవుల సంవాదగాథ పురాణములలో నుపక్లిప్తమై యటనుండి కాళిదాస కవీంద్రుని కవితాశిల్పములో “విక్రమోర్వశీయ నాటక” రూపమును ధరించినది. అట్లే భారతేతిహాసములోని దువ్యంశోపాఖ్యానము కాళిదాస కవితాచిత్రితమయి, అద్భుత సన్నివేశములతో “అభిజ్ఞాన శాకుంతలము”గా రూపొందినది.

మూ డు కా వ్యా లు

సాధారణముగా అనేక కావ్యములయు, కథోపాఖ్యానములయు రాశియే పురాణముగాని, యితీహాసముగాని. అయినప్పుడు కావ్యపురాణములకు భేదము చెప్పవలసిన యవసరము లేదని యందురేమో! పురాణము పెక్కు కథాంశములను నిరూపింపవలసి యుండుటచేత కావ్యగుణము లిందు ప్రచురముగా నుండవలసిన పనిలేదు. ఉన్నయితీవృత్తము నున్నట్లు వర్ణించినచో దానిపని తీటును. కావ్యవ్యాపార మట్లుగాదు. ఇతివృత్తములోని లోపములను సవరించి దానిని ధర్మసమ్మితముగా నొనర్పవలసియున్నది. రామాయణములో చెట్టు చాటునుండి వాలివధము నొనర్చుట నాయకున కపకర్షను బాటిల్లఁజేసినందున నాటకకారులు దాని నన్యథా కల్పించుకొనవలసివచ్చినది. శాకుంతలములో దువ్యంతుడు శకుంతల నెఱింగియు నెఱుగననుట యుదాత్తనాయకలక్షణము కానందున దుర్వాసశ్శాపము కల్పింపవలసి వచ్చినది. ఇట్టి మార్పులు చేయుట కావ్యములో సవరసమైనందువలన కావ్యేతిహాస పురాణములకు భేదము సిద్ధమగుచున్నది.

భారతీయుల కత్యంతము ప్రీతిపాత్రములైన గ్రంథములలో భారత భాగవత రామాయణములు ముఖ్యములు. ఈగ్రంథత్రయము నందలి కథలు మన బాలుర కుగ్గుబాలతో రంగరించి పోయుచుందురు. అక్షరజ్ఞానము లేని వారలకును ఇందలి కథలు సుపరిచితములై యుండును. ఈమూడు

పాత్రములును మూడు సంధ్యలయందును, పారాయణ మొనర్పదగినవి. ఉదయమున రామాయణమును, మధ్యాహ్న సమయమున భారతమును, సాయంసమయమునఁ గాని రాత్రి వేళగాని భాగవతమును పఠించుచుండుట భారతీయుల యాచారము. కర్మప్రవృత్తిని కల్గించు భారత రామాయణములను పవలును, భక్తిజ్ఞాన వైరాగ్యముల నొడగూర్చు భాగవతమును దినాంతమునను పారాయణ మొనర్చుటలో నుత్తమమగు ప్రయోజన మున్నది.

ఈ గ్రంథత్రయములో భారత మితిహాసము, భాగవతము పురాణము, రామాయణము కావ్యము. భారతమును గూడ కావ్య మనుటయు, రామాయణము నితిహాస మనుటయుఁ గలదు. భాగవతముమాత్ర మష్టాదశ పురాణముల లోనిదే. కౌరవ పాండవుల చరిత్రముగల భారతముకన్నను శ్రీకృష్ణచరిత్రము ప్రధానముగాగల భాగవతమున కన్నను పురాతనమగు రామకథాంశముగల రామాయణము మొట్టమొదటిదైనందున తొలుదొల్త రామాయణమును గూర్చి ముచ్చటెంతము.

రామాయణ మాదికావ్యము. దానిని రచించిన వాడు తపస్వియు మునిపుంగవుఁడనగు వాల్మీకి మహర్షి. వాల్మీకి యొకానొకప్పుడు ధర్మజ్ఞుడును సత్యసంధుఁడును, శౌర్యాదార్యాది మహాగుణములు గల యుదాత్త చరిత్రు

మూ డు కా వ్యా లు

దేవ్యుడని నారదమహర్షిని ప్రశ్నించెను. ఆ దేవర్షి రాముని గుణగణములను వర్ణించి వాని చరిత్రమును సంగ్రహముగా వాల్మీకి కు పుడేశించెను. తరువాత వాల్మీకి యొక మధ్యాహ్న కాలమున సంధ్యావందనమునకై తమసాతీరమున కేగెను. మాధ్యాహ్నిక సవనము నిర్వర్తించుచున్న యా మునికంటి కొక కరుణదృశ్యము గోచరించినది. ఎట్టయెదుట నున్న చెట్టుకొమ్మమీద క్రౌంచపక్షులు రెండు క్రీడించుచున్నవి. కఠిన హృదయుడగు నొక బోయవాడు ఆ పక్షుల ప్రణయ ఘట్టమునేని లెక్క సేయక యొక వాడియగు బాణ ముచే మగపక్షిని గొట్టెను. ఆ దెబ్బచే నది నేలఁ బడి విలవిల తన్నుకొని చచ్చెను. జంటపక్షిని గోల్పోయిన పెంటిశోకమున కంతము లేదయ్యెను. కిరాతుఁ డొనరించిన యీ ఘాతుక కృత్యమునకు వాల్మీకిహృదయమున క్రోధరస ముదయించెను. క్రౌంచద్వంద్వము పాటునకు ఋషిహృదిలో శోకరసప్రవాహములు జాలువాఱినవి. ఆకస్మిక ప్రత్యవభాస ముగా నాతని నోటినుండి ఛందోబద్ధములగు నీ.మాటలు వెలువడెను.

“మా నిషాద ప్రతిష్ఠాం త్వ మగమ శ్శాశ్వతీ స్సచూః
యత్ క్రౌంచమిథునా దేక మవధీః కామమోహితమ్.”

“ఓ నిషాదుడా! కామమోహితమైన క్రౌంచమిథు నములో నొక్కదానిని జంపిన నీవు పెక్కేండ్లు వర్ధిల్లబోవు

సుమా!” ఈ శ్లోకములోనే రామాయణ కథాసూచకమైన రెండవ యర్థమును కలదు. “లక్ష్మీరమణుడవగు నో రామా! కామమోహితుడగు నసురనుజంపిన నీవు శాశ్వతకాలము ప్రతిష్ఠ నందుదువుగాక” అని.

రామాయణ కావ్యావతరణకు ఈ క్రాంతమిగున కథ హేతుభూతమైనది. వాల్మీకి మహర్షి “మానిషాద” అను శ్లోకము నుచ్చరించు సంతపణకును వైదికవాఙ్మయ మందే కాని లౌకిక వాఙ్మయములో ఛందోబద్ధమగు వాణిలేదు. తన నుండి వెలువడిన యీ యాకస్మికవాణికి వాల్మీకి వెఱగంది నాడు. అప్పు డాతనికి బ్రహ్మ ప్రత్యక్షమై వాని నాదికవి యని దీవించి, రామచరితమును వ్రాయుమని యాదేశించి పోయి నాడు. తరువాత వాల్మీకిమహర్షి రామాయణమును వ్రాసెను. ఆకారణమున వాల్మీకి యాదికవియై వన్నె కెక్కినను. ఆతనికృతియగు రామాయణ మాదికావ్యముగా ప్రసిద్ధ మయ్యెను.

రామాయణమునం దేడుకాండములు, ఇరువదినాలుగు వేల శ్లోకములు నున్నవి. ఈ సంఖ్యలు సైతము ఆధ్యాత్మిక మగు నర్థవిశేషమును సూచించుచున్నవి. ఆఱుకాండములు నాథారాది షడ్చక్రములను, ఏడవకాండము సహస్రారపద్మ మును సూచించుచున్నవి. జీవాత్మ యాథారాది షడ్చక్ర ముల మీదుగా యోగమార్గమున పయనించి సహస్రారము

నం దఖండపరమాత్మతో నైక్యమై బ్రహ్మానందము నందునని యోగశాస్త్రము చెప్పుచున్నది. అట్లే ప్రకృతి పురుషస్వరూపులును, మాయామహేశ్వరస్వరూపులును నగువారు సీతారాములు. ఆఱుకాండములలోను సీతారాముల యితీవృత్తముపవర్ణిత మగుచున్నది. ఏడవకాండములో మాయాస్వరూపిణియగు సీత భూగర్భమున లీనమగుటయు, పరమాత్మస్వరూపుడగు రాముడొక్కడే శేషించుటయు జరుగును. ఈయంశములుగూడ సహస్రారమునందు మాయాసంబంధము లేని పరమాత్మ సాక్షాత్కారము కల్గుటను, మాయ నివృత్తమగుటను శోష జేయుచున్నవి.

గాయత్రీమంత్రమునం దిరువదినాలు గక్షరములు కలవు. ఆదికవి యామంత్రమునందలి యొక్కొక యక్షరముతో రామాయణములోని యొక్కొక్క సహస్రమునందలి మొదటిశ్లోకమును ప్రారంభించుచున్నాడు. ప్రారంభమున “తపస్స్వాధ్యాయ నిరతమ్” అని మంత్రములోని తొలియక్షరమగు తకారముతో కావ్యారంభము చేసినాడు. ఇటులే తక్కిన సహస్రముల యాద్యములు నున్నవి. ఇట్లు గాయత్రీమంత్రము నొక క్రమము ననుసరించి కావ్యములో నిముడ్చుట తత్పారకుల కిద్దానిని వేదసమ్మితముగా నొనర్చి యిచ్చుటను దలపించుచున్నది. ఇట్టి యాధ్యాత్మిక రహస్యములు రామాయణములో నెన్నియో యున్నవి. అందుచే

నీ యాదికావ్య ముత్తమోత్తమమును పూజనీయమును నైన గ్రంథమై వఱలుచున్నది.

భారతీయ రాజవంశములలో సూర్యవంశము నాయక మణి వంటిది. ఆ యిక్ష్వాకురాజులు రాజధర్మమును, మానవ ధర్మమును బాలించుటలో వెనుకంజ వేయనివారు. సత్యధర్మ ముల ననుష్ఠించుచు ప్రజానురంజకముగా రాజ్యముచేసి వీరు జగదాదర్శ ప్రాయులైరి. ప్రజలకోస మెంతటి త్యాగము నైననుజేసి వీరానాటి మానవసంఘములో మెప్పులను బడసిరి. బాల్యమున విద్యాభ్యాసము, యశావనమున విషయోప భోగము, వార్ధక్యమున మునివృత్తి, యోగమార్గమునఁ జివరకు తను త్యాగముచేసి వీరు మానవత్వము పరిపూర్ణమగుటకు దారి చూపిరి. ఈ విధముగా నాల్గ్శ్రమముల ధర్మమును నడిపించి మానవజీవిత సాఫల్యమున కేనాడో పునాదులు వేసిన యిన వంశస్థులు వందనీయులు. వారి చరిత్ర విస్తరమును సాకల్యముగా వివరించు రామాయణ ముత్తమ కావ్యము.

కుటుంబమునకును, సమాజమునకును ఆదర్శప్రాయము లైన విధానములు రామాయణములో వివరింపబడిన ట్లింకొక కావ్యమున సూచింపఁబడలేదన్న నతిశయోక్తి కాదు. రామ చంద్రుని కుటుంబము సర్వలక్షణ సంపన్నమైనది. ప్రజాభి మతమైన యిక్ష్వాకువంశవార్ధి కీతడు సుధాంశుడు. ఆతని భార్య సీతాదేవి యొక చంద్రిక. ఆ మువ్వురు తమ్ములు,

హరి భార్యలు, మంత్రి సామంతాదులు, హనుమత్సుగ్రీవ విభీషణాదులు అందఱును గుణార్హ మహోదధులు. అందు రామమూర్తి యొక అసదృశ మానవుడు.

మానవోత్తముని కుండవలసిన సత్యము, ధర్మము, శీలము, శౌర్యము, గాంభీర్యము, క్షమ, దూరాలోచనము, ధైర్యము, కరుణ, శాంతి మున్నగు మహాగుణము లన్నియు రామునిలో నున్నవి. మాతాపితృ గురుజనముల గౌరవించుటలో రాముడు నేటి. ఆతని పితృభక్తి సాటిలేనిది. తండ్రి యాజ్ఞయేయైనచో దారుణాగ్నిలో దుముకుటకును, హాలాహలమును సుధాసారమువలె పానము సేయుటకును, మహాన్నత పర్వతాగ్రమునుండి దుముకుటకును రాముడు వెనుదీయఁడు. ఆతఁడు వనవాసమున కేఁగుట పైవానికిఁ దీసిపోవు పనిగాదు. పై కార్యము లొక్కసారిగా ప్రాణములకు ముప్పు గూర్చును. నానా క్రూరజంతు సమాకీర్ణమును, రాక్షసజన దూషితమును, మహాపద్రవ సంయుతమును నగు వన నివాసము క్షణక్షణమును దుఃఖభాజనము కాదా ? అట్టి వనవాసమును తండ్రి సవతితల్లి కొనర్చిన వాగ్దానమును సంరక్షించుటకొఱకై రామమూర్తి యంగీకరించినాఁడు కాదా ? మహాభోగముల ననుభవించ ననువైన సామ్రాజ్యమున నభిషేకింప నాహ్వానించినను, భయంకరారణ్యముల కరుగవలసినదని యానతిచ్చినను ఆతని ముఖములో తొలిపనికి

వికాసమును, మలిపనికి వికారమును నగపడలేదు. రెండు కార్యముల నా పుణ్యమూర్తి సంకోపముగనే నిర్వహింప సంసిద్ధుడయినాడు. ఎంత మహాసత్త్వము! ఎంతటి శీతోష్ణ సుఖదుఃఖ సమభావము!! గురుజనముపై నీతని కున్న భక్తి ప్రేమలు ధర్మాచరణమునుండి యీతనిని పదచ్యుతుని జేయజాలక పోయినవి. తన్నింతపాటు పఱచిన కైకేయిపై సైత మాతః డాగ్రహింపఁడు.

సోదరులయందును రాముని భ్రాతృత్వము ప్రశంస నీయ మైనది. తాను స్వధర్మము నాచరించినట్లు తన తమ్ముల చేతను దాని ననుసరింపఁ జేసినాడు. రామునకు లేని రాజ్యము తన కేల యని భరతుడు పెడమొగముపెట్టి రామునివద్దకు వచ్చినపుడు రాముడు భరతునితో నాడినవాక్యముల నాలింపుడు. “నాయనా! భరతా! చంద్రుడు తన శోభను విడిచిన విడుచుఁగాక. హిమవంతుడు శైత్యమును గోల్పడినఁ గోల్పడుఁగాక. సముద్రము చెలియలికట్టను దాటిన దాటుఁగాక. నేనుమాత్రము పితృపాదుల ప్రతిజ్ఞను వృథా చేయును. నీ తల్లియగు కైక పుత్రిప్రేమచేఁగాని రాజ్యలోభముచేఁగాని యీపని చేసియుండవచ్చును. అందుకై నీవామెను తెగనాడవలదు. తల్లివలెనే యామెను గౌరవింపుము.”

మూడు కావ్యాలు

ఈ విధముగా కుటుంబసభ్యులచే ధర్మము ననుసరింపఁ జేయుట అసాధారణ విషయము కాదా? సత్యప్రతిజ్ఞఁడగు రాముని యాదార్యము లోకోత్తరమయినది. విభీషణుఁడు తన్ను శరణు వేడినప్పుడు. “రావణునిజంపి లంకారాజ్యమున కాతని పట్టాభిషిక్తు నొనర్తు”నని రాముడు మాట యిచ్చెను. అట్టితఱి సుగ్రీవుఁడు “ప్రభూ! తావణుడు తన తప్పు తానెఱింగి పశ్చాత్తప్తుడై నీతాదేవిని నీకర్పించి శరణువేడినచో అప్పుడు నీవేమి చేయఁగలవు? లంకారాజ్యము రావణునకే యుండును గదా? విభీషణున కేరాజ్యము నర్పించి వాగ్దానమును జెల్లించు కొందువు?” అని ప్రశ్నించెను. ఆ సమయమున మహాదార్య శాలియుగు రామచంద్రుడాడిన వాక్యములివ్వి.

అనఘచరిత్ర మీకు శర

జాగతరక్ష కులప్రతంబు, మీ

నునిశిత బాణ జాలముల

చోకున కోర్వక వచ్చి తా దకా

ననుఁ డభయంబు వేడికొని

నం దగవెట్లగునన్న నవ్విభుం

డిననుతుఁ జూచి యట్లయిన

నిచ్చెద వాని కయోధ్య యంచనెక.

—భాస్కర రామాయణము.

ఇట్లు వాగ్దానమును జెల్లించుకొన స్వరాజ్యమగు
నయోధ్యనేని త్యాగము సేయజాలుట రామభద్రునకే

తగును. రాముని సత్యధర్మపరాయణత యట్టిది. పరోపకారమునకును, లోకసేవకును, రాజ్యమునువీడుట ఆదర్శ భారతీయ వీరుడగు రామునికొక లెక్కలోని పనికాదు. రావణ వధానంతరము పట్టాభిషిక్తుడయిన రామచంద్రుడు లోకము కోసము ప్రాణాధికమైన సీతనుగూడ త్యాగము చేసినాడు కదా మఱి. “స్నేహమును, దయను, సౌఖ్యమును, కడకు జానకినైననుసరియే లోకారాధనముకోసమై త్యాగముసేయుచు వ్యధ చెంద” నని పలుకుటకు రామచంద్రునికే తగిపోయినది. అతని త్యాగ మట్టిది.

ఇట్టి గుణములుగల శ్రీరామునకుఁ దగినపత్నియే సీతామహాసాధ్వి. సత్త్వగుణప్రధానయగు సీత—మహారాజరియగు జనకుని కూతురగు సీత ఉభయవంశములకుఁ బేరుతోఁ జాలిన యుత్తమ భారతీయగృహిణియై తేజరిల్లినది. హృదయేశ్వరుఁ డడవులకుఁ బయనమగుచున్నప్పుడు సీతాసాధ్వి అయోధ్యలోనుండి హాయిగా కాలముపుచ్చుట కియ్యకొనలేదు. పతితోడిదే లోకమని యెంచి చంద్రుని వెన్నంటు చంద్రికవలె సీతాదేవి రామచంద్రుని వెంట నడవులకు పయనమైనది. సీతకు భర్తృవిరహము దుస్సహము. రామునకును సీతావిరహము దుస్సహతరమే. కావుననే సీత నుద్దేశించి “ఈమె నాగృహలక్ష్మి. ఈమె నానయనముల క్షమృత వర్తి. ఈమెస్వర్ణ శరీరమునకు మంచిగంధపుఁ బూత. కంఠ

అగ్నిమగ్నము నీమె బాహువు చల్లచేసెము నొడఁగూర్చు
ముత్యాలసరము. ఇంత యేల? ఒక్క విరహముతక్క, నీతా
సంబంధమగు న దంతయు ప్రియమే” యనుచున్నాఁడు.

నీతారాముల యద్వైత ప్రేమము వాగర్థములను,
పూవుదావులను హాలిన పార్వతీ పరమేశ్వరుల గాఢానురాగ
రసమున కే హృతమును దీసిపోననిది. పదునాలుగు సంవత్స
రము లరణ్యవాసములో నష్టకష్టములతో వేగింపవలసి
వచ్చినను వీరిప్రేమ నిర్వికారమై, నిరుపమానమై వన్నె
కెక్కినది. సర్వాచస్థలలోను సుఖదుఃఖములయం దద్వైత
స్థితిని గాంచి, హృదయమునకు విశ్రాంతిని గూర్చుచు
ముసలితనమునందును రసభంగమును బొందక అతి
భౌతికమైన దివ్యప్రేమసారముగా పరిణమించినది. నీత పలు
కులు వాడిపోయిన రామజీవిత కుసుమమునకు వికాస కార
ణములు. సకలేంద్రియ మోహనములు. చెవుల కమృత
ప్రాయములు. మనోరసాయనములును.

చెట్లను, పశుపక్ష్యాదులను, మృగములను బంధు
మిత్రులనుగా నొనర్చుకొని చేసిన దడవి కాపురము, పర్ణ
శాలానివాసము. కొండలయందు, కొనలయందు విహారము.
అయిన నేమి? అవి యన్నియును నీతారాముల కసాధార
ణములైన దివ్యభోగములుగానే పరిణమించినవి. ఇందుకుఁ
గారణము వారి హృదయములందుఁగల ప్రేమమహత్త్వము.

ఆ మహాటవులలో పుత్త్రహర్యుడైన లక్ష్మణుడు సేవ చేయుచుండగా గోదానరీ మధుర నలిలాయును పానము సేయుచు, తన్నదీ సైకతములఁ బ్రొద్దులుపుచ్చు సీతారామ మిధునము బాహ్యప్రకృతిలోని సౌందర్యమును దనివిదీఱఁ గ్రోలి, హాస్తికమగు సంఖ్యప్రేమతత్త్వము నారాధించి కృతార్థమైనది.

ఆసక్తి యోగసరాయణులై ఏవేవో ప్రేమోపనిష ద్రహస్య సిద్ధాంతములను ముచ్చడించుకొనుచు నొకరి కౌగిళ్ళలో నొకరు కిరిగిపోవుచున్న యా పుణ్యదంపతుల కెన్ని రాత్రులు దండకారణ్యములో గడచిపోయినవో. శిశిర మనోహరమగు జానకీస్వర్ణము కలిగినప్పుడు రాముఁ డది సుఖమో, దుఃఖమో నిశ్చయించుకొనలేడు. మూర్ఛయో, నిద్రయో గ్రహింపజాలడు. విషవ్యాప్తియో, మత్తో యెఱుంగజాలడు. సర్వేంద్రియములును సమూహములు కౌగా నొకానొక దివ్యవికార మాతనిని సముల్లసితుని చేయును.

“నీవు నా జీవితమవు. నా రెండవ హృదయమవు. నా కన్నులకు వెన్నెలవు. నా శరీరమున కమృత రసమవు.” అని రాము డామెను ప్రేమించినాడు. ఏకపక్షీవ్రతుఁడగు రామచంద్రుడు ఆదర్శ గార్హస్థ్యమును లోకమునకుఁ జాటినాడు “స్వావహేతు రనుపాశ్రితోఽన్యయా రామ

బాహు రుపధాన మేష తే” “అన్యస్త్రీ తాకుటకు వీలుకాని రామబాహువు నీకు తలాపియగుగాక” అనుట రామునివంటి యేకపత్నీవ్రతునకే సాధ్యమయినది.

స్త్రీమాత్రము భర్తృపరాయణయై పతివ్రతయైయున్న చాలుననియు, పురుషుఁ డెట్లు ప్రవర్తించినను చెల్లుబాటగు ననియు నీ కాలమున కొండలు తలంపవచ్చును. అది పౌర పాటు. స్త్రీకి పాతివ్రత్య మట్లు పురుషునికును ఏకపత్నీవ్రతము ఆచరణీయము. త్రికరణములచే పురుషుడు సైతము పరస్త్రీ విముఖుడుగా నుండవలయుననుటే నైదిక ధర్మము. “ధర్మేచ అర్థేచ, కామేచ నాతిచరామి” అని వివాహ సమయమునఁ జేయు ప్రతిజ్ఞ యీ యంశమునే స్పష్టము చేయుచున్నది. ఈ మహాదర్శమును రామచంద్రమూర్తి ఆచరించి చూపినాడు. తరువాత మనుచరిత్రలోని ప్రవరునియం దిట్టి శీలమునే కాంచఁగలము. అనుకూలవతియై మనసులో వర్తించు సోమిదేవమ్మను దప్ప ఆతఁడు పరస్త్రీనికన్నెత్తి చూడడుగదా! కావుననే వాని చక్కదనము కామిని మధుకరులకు సంపెంగ పూవైనది.

సీత రామమయజీవిత. ఓర్పులో నామె భూదేవి కూతురే. పరిశుద్ధి విషయమున నగ్నిసదృశ. కావుననే యామెను సావకుడును జెనక వెఱచినాడు. సీత మహనీయు రాలని భూమియు, అగ్నియు, గంగయు, అరుంధతియు,

రఘుకులగురుడగు భాస్కరుడును స్పష్టముగా నెఱుంగుదురు. అయిననేమి? ఆమెకు ఆడికలు తప్పలేదు. సిలుగులు వెంట నంటినవి. అయినను మహాపవిత్ర గదా యాసాధ్య. సీతా శీలము నరుంధతి యిట్లు పొగడినది—

“సీవు వయస్సున చిన్నదానవైనను, పెక్కువిషయములందు నాకు శిష్యురాల వైనను నీ పవిత్రత నాకు నీయందు భక్తిని గలిగించుచున్నది. నీ యందలి స్త్రీత్వాదులకేమిగాని గుణములచే లోక వంద్య వయినావు.” అని గుణములకు పూజ్య స్థాన మిచ్చి యరుంధతి మెచ్చుకొనుట సామాన్యమా?

రామాణములో సీతకెందును దీసిపోవని సచ్చరిత్ర ఊర్మిశ. ఈమె సీతకన్న మిన్నగా పాతివ్రత్య ప్రభావమును బ్రకటించిన దనవలయును. సీతభర్తృవిరహమును సహింపఁ జాలక ప్రాణేశ్వరునితోనే యష్టకష్టములను బడుటకు సంసిద్ధమైనది. హైందవ స్త్రీలకు పతియున్న నన్నియు నున్నట్లే! పతి లేకున్న నన్నియు నుండియు లేనట్లే. ఇట్టి స్థితిలో నూర్మిళాతన్ని దుస్సహమైన భర్తృ విరహమును పదునాలు గేండ్లు సహించినది. మగని నెడఁబాసియుండు ప్రోషిత పతికలగు స్త్రీలు నెరవలసిన వ్రతచర్య మిక్కిలి తీక్షణమైనది. వారలంకరించుకొన రాదు. ఇష్ట మృష్టాన్నములఁ గుడువ రాదు. శరీర సౌఖ్యములను బాటించరాదు. జీవితసర్వస్వమైన నాధుని రాక కెదురు చూచుచు దినములు రాత్రులు

దుస్సహమైన విధురజీవితమును బుచ్చవలయును. క్రొత్తగా కాపురమునకు వచ్చి సకల భోగముల ననుభవింపవలసిన నడియకావనములో నూర్కిలాదేవి యీ వ్రతము నద్భుతముగా నడపినది. ఇట్టి యూర్కిశ హైందవ స్త్రీ సమాజమున కాదర్శ ప్రాయయై తన చరిత్రను చరిత్రలో సువర్ణాక్షరములతో లిఖింపఁ జేసికొన్నది. కావుననే సీతకన్నను నూర్కిశయే మిన్నయని కొందఱు తలంచెదరు.

రామచంద్రుని కుటుంబములోని భౌతృత్వము ప్రశంస నీయమైనది. సకలసద్గుణ గుణాభిరాముడగు రామునియందు భక్తి నెఱపుటలోను, ఆతని యాజ్ఞను బాలించుటలోను భరత లక్ష్మణ శత్రుఘ్నులు సాటిలేనివారు. కైక రామవన వాసమును గోరినదేకాని, లక్ష్మణునిగూడ నాతనివెంట పోవలసినదని కోరలేదు. అయినను రామసేవాపరాయణుడగు సౌమిత్రి బుద్ధిపూర్వకముగా నన్నగారి సేవకై బయలు దేఱినాడు. అన్న కావంత కష్టము వచ్చినను సైంపని లక్ష్మణు కైక తలంచిన రామాపచారమునకు క్రుద్ధుడయి నాడు. తన పరాక్రమమును జూపింపఁబూనినాడు. కాని ఆతనిని రామాజ్ఞబంధించి నైచినది. పితృవాక్య పరిపాలనము నెఱపుటలో సోదరు లెల్లఱును బాధ్యులేయని రామమూర్తి కర్తవ్యము నుద్బోధించినాడు. సౌమిత్రి నిరంతర రామసేవా

రా మా య ణ ము

తపమున తాను ధన్యుడై లోకములోని భ్రాతృవర్గమున కుత్తమ ధర్మమును జాఁటి చెప్పెను.

లక్ష్మణునట్లు భరతుడును అన్నయెడ భక్తి ప్రేమలు నెఱపినాడు. తన తల్లి కోర్కె యాతనికి సహింపరానిదైనది. ఈ యకార్యము నాత డెంతగానో గర్వించెను.

రాముం బుణ్యగుణాభిరాము నెలమిం
బ్రాధించి తోడ్చెచ్చి ది
క్ష్మిమాత్రిక్రమణిక్షమాన్వయ ల స
త్కిర్త్యో వెలుంగొంద ను .
ద్దామ శ్రీకభిషిక్తుఁ జేయుదు; రఘూ
త్తంసంబురాకున్న నా
భూమికాగ్రణిఁ గొల్చినిల్చు నటవీ
భూమిం దపోవేషినై.

—భాస్కర రామాయణము.

రాముఁడు లేని యయోధ్యకుఁ దానేగనని నందిగ్రామము ననే వసించి, రామపాదుకలనే సింహాసనమున నభిషేకించి రాజ్యము చేసిన భరతభక్తి యెంత ఘనమైనది ! చేఁజిక్కిన రాజ్యము నిట్లు ధర్మపాశబద్ధుడై యనుభవింపక నిరీహుడై రామాజ్ఞను నెఱవేర్చిన భరతుని చరిత్రము సోదరులకెల్ల కననుసరణీయము రాదా ? రామాయణ కావ్యమును బట్టి

మూ డు కా వ్యా లు

సోదరీ సోదరసమృద్ధమగు భారతీయకుటుంబ మెట్లు నడచుకొని కృతార్థము కావలయునో వ్యక్తమగుచున్నది.

దుష్టనిగ్రహమునందును, శిష్టపాలనము నందునుగూడ రామచంద్రుడు చూపిన మార్గములు గణనీయములు.

రావణుడు చేసిన దసత్కార్యము. సాటి రాజగు రాముని భార్యను పరనారియను శంకగూడ వీడి యాతఁడు చెఱవట్టినాడు. విభీషణుడు మున్నగు వారెన్ని చెప్పినను దశకంఠుడు వినలేదు. కడకు విభీషణునిగూడ తన్ని పంపినాడు. ఈ దుష్కార్యములకు ఫలితముగా రావణుడు రామబాణహతుడై సర్వమును గోల్పోయెను. ఇట్టి పాలస్యండు తుదకు బాముకొన్న దేమియులేదు. సుతులను, సోదరులను, బంధుగులను నందఱును బోకార్చుకొని శాశ్వతమగు నవయశస్సును మాత్రము మూటగట్టుకొన వలసిన వాడయ్యెను.

రాముడో సుగుణాభిరాముడై సత్యధర్మములకోసము రాజ్యమును సౌఖ్యములనుగూడ త్యాగముచేసి యధర్మముపై నఖండవిజయము సంపాదించి అదర్శగృహస్థుడై సత్సంతానమును గని ప్రజారంజకముగ రామరాజ్యము నెలకొల్పి రఘువంశమున కజరామరమగు కీర్తిని సంపాదించి మానవజగత్తున కనుసరణీయుడై యొప్పినాడు. వేయేల? ఎవ్వడు రామచంద్రమూర్తిని దర్శింపడో, రామచంద్ర

డెవ్వనిని చూడడో అట్టివాఁ డధన్యుఁ డని వాల్మీకి రామా యణములో వ్రాసియున్నాడు. ప్రజాసముదాయమున నింతటి ప్రసిద్ధిని బొందిన మహానుభావు డెంతటివాడు కాడు ?

మహావీరుడగు రామచంద్రు డింత మహనీయచరిత్రు డైనందుననే కవిలోకమున కీతనియితివృత్తము వర్ణనీయమైనది. మురారి కవిచంద్రుఁ డనర్హురాఘవనాటకమును వ్రాయుచు 'రామచరిత్రము నిదివఱ కెందఱో కవులు వ్రాసినారని యూర కున్న చో నట్టి మహనీయగుణగరిష్ఠుడగు నాయకుఁడెవడు గలడు ? కవీశ్వరులు తమవాక్కుల నెవ్వని పరించి యెట్లు సార్థకము చేసికొందురు ?' అనినాడు.

రామచరిత్రమును పెక్కురు కవులు పెక్కు-భాషలలో వ్రాసిధన్యులైరి. వారి కన్నింటికిని సంస్కృతములోని వాల్మీకి రామాయణమే మూలము. తరువాత భానుడు, కాళిదాస భివభూతులు, మురారి మున్నగు కవులీచరిత్రమును కావ్యము గను రూపములుగను చిత్రించిరి. హిందీభాషలో తులసీ దాసు రామాయణము ప్రసిద్ధమైనది. అరవములో కంబ రామాయణము వన్నె కెక్కినది. తెలుగున గోనబుద్ధారెడ్డి రంగనాథరామాయణము తొలిది. తరువాత భాస్కరుని రామాయణము చెప్పదగినది, ఇతరభాష లన్నింటిలోను రామాయణమునకు ప్రసిద్ధి ఎక్కువ. ఒక్క తెలుగులోమాత్ర

మూ డు కా వ్యా లు

మా ప్రసిద్ధి భారతమునకు వచ్చినది. ఆ గౌరవము కవిత్వోన్నత్యమునుబట్టి కలిగినదేకాని వేఱుకాదు.

కావ్యప్రయోజనము

“కావ్యమువలన కీర్తికలుగును. ధనము లభించును. వ్యవహారజ్ఞాన ముదయించును. చదువునపుడు నిరతిశయ మగు రసానందము జాయమాన మగును. ఇంకను కావ్యము కాంతవోలె పాఠకు నలరించి సదుపదేశ మొనర్చును.” అని ఆలంకారికులు నుడివియున్నారు.

ఆనందోద్భూతియనునది సర్వకావ్య సాధారణమైన ధర్మము. కావ్యము కళాప్రపంచములోనిది. జ్ఞానేంద్రియముల మూలమున మానవుని చిత్తవృత్తుల నాకర్షించి యానందము నొడగూర్చునది కళాప్రపంచము. నాట్యము, సంగీతము, కవిత్వము, చిత్రకళ, శిల్పము అనునవి లలితకళలలోనివి. ఈకళ లన్నియు రసనిధానములు. రసభావముల సభివ్యక్తముచేసి మానవుల కానందము గూర్చుట కళలయొక్క ముఖ్య ధర్మము. “నవరసములలో శృంగార హాస్య వీరాదులచే నానందము కలుగవచ్చును. కాని శోకరసముచే నెట్లు కలుగును?” అని శంకింపవచ్చును. లలితకళలు అనుకరణాత్మకములు కాని, వాస్తవిక జగత్తుతో స్వతస్సిద్ధమైనవి కావు. అచట వాని నలొకకములందుము. లొకకజగత్తులో హృదయ

విదారకమగు కరుణదృశ్యమును గాంచినప్పుడు మన కానందము కలుగదు. ఆ కరుణవృత్తమునే చిత్రకారుడు చిత్తరువుపై వ్రాసినప్పుడును, కవి కావ్యములో వర్ణించినప్పుడును మన మానందమునే యనుభవించుచున్నాము. ఆ కరుణ దృశ్యమును నాట్యాదులలో దర్శించునప్పుడును, కావ్యములో చదువునప్పుడును మనకుఁ గన్నీళ్ళు మున్నగు శోకచిహ్నములు గలిగినను హృదయములో ననుభూతమగు స దానందమే. ఆ యనుభవ మానంద స్వరూపమగుటకుఁ గారణము రసమతాకిక మగుట. లోకసిద్ధములగు శృంగారాదులు మనకు రాగద్వేషాదులను గలిగించును. కళాగతములగు శృంగారాదు లొక్క యానందమునే యొదవించును.

కళ లన్నింటిలోను గావ్యకళ విశిష్టమైనది. అది శబ్దార్థ రస స్వరూపమున మహోత్కృష్టభావములను బోధింప సమర్థ మగుచున్నది. కావ్యము రసపానజనితానందము ద్వారముననే మానవులకుఁ గర్తవ్యోపదేశమును సులభముగాఁ జేయగలుగు చున్నది. కొందఱు “కళలయొక్క పరమప్రయోజనము కళాసిద్ధియే” యనియు, నానంద ప్రదానము మాత్రమే యనియు నందురు. ఆనందజనకత్వము కళలకు ప్రధాన ప్రయోజనమైనను ఉపదేశముగూడఁ ప్రయోజనములలో నొకటియనుటను మఱువఁగూడదు. అందుకే యాలంకారికులు కావ్యప్రయోజనములను నిర్వచించుచు “సద్యః పరనిర్వృతి”

తోఁబాటు ఉపదేశాదులను గూడ ప్రయోజనములుగా నిర్వచించినారు. ఆనందముతోఁబాటు సదుపదేశమునుగూడ చేయుట సత్కళలయొక్క పరమార్థమగును. కేవలానందము నొడఁగూర్చి, యుపదేశము సేయఁజాలని కళచే సమాజమునకు లాభము లేదు. అట్టి కళ కళగా లెక్కింపఁబడినను ఉత్తమోత్తమమగు కళగాఁ బేర్కొనఁగూడు. కావ్యకళలో నిట్టి సదుపదేశ రూప ప్రయోజన మగ్గలముగా నుండవలయును. అట్టి సదుపదేశకళక్తిలేని కావ్యములను మనవారు అసత్కావ్యములనుగా పరిగణించినారు. అట్టివానిని గూర్చియే “కావ్యాలాపము సేయరాదని” ధర్మశాస్త్రకారులు నిషేధించినారు గూడను.

రామాయణ కావ్యముచేఁ గల్గు నుపదేశ రూపప్రయోజనము మిక్కిలి గొప్పది. రాముని పితృవాక్య పరిపాలనము, ఏకపత్నీవ్రతము, స్నేహానురక్తి, వ్రతిజ్ఞాపాలనము, శిష్టరక్షణము, ఔదార్యము మున్నగు మహాగుణములు మన కను కార్యము లగుచున్నవి. సీతామహాదేవి పాతివ్రత్య మహిమ, కష్టసహిష్ణుత, ఆదర్శగృహిణీధర్మ నిర్వహణము. పుత్రవాత్సల్యము, సఖిప్రేమ మున్నగు నుదాత్తధర్మములు స్త్రీ జనము నుద్ధరింపఁజాలుచున్నవి. ఇంకను భరతాదుల భ్రాతృ ప్రేమ, లక్ష్మణుని సేవాదీక్ష, ఆంజనేయాదుల భక్తి వ్రపత్తులు, సుగ్రీవుని స్నేహధర్మము, విభీషణుని యాత్మ ధర్మ నిర్వహణము,

దశరథుని పుత్రప్రేమ మొదలగు గుణము లెందఱినో తీర్చిదిద్ద జాలుచున్నవి.

రామపక్షముననున్న సత్పురుషుల నడవడు లాచరణీయము లైనట్లు, ప్రతిపక్షముననున్న రావణాదులచర్యలు ననాచరణీయములై మన బుద్ధులను సన్మార్గమునకుఁ ద్రిష్టుచున్నవి. కావ్యముచేఁ గలుగవలసిన హితప్రవృత్తి, అహిత నివృత్తియును ఫలము లీ కావ్యముచే సధికముగాఁ గలుగుచున్నవనవలయును. అందువలన నీ యాదికావ్య మన్నివిధముల నందఱిచేతను ఆదరింపఁదగినదై యుత్తమోత్తమ సత్కావ్యమను పొగడ్త కెంతయేనియుఁ దగియున్నది.

కావ్యములో నా యా యుపదేశము వాచ్యముగాఁ జెప్పఁబడఁగూడదు. అయ్యది వ్యంగ్యముఖముననే వ్యక్తము కావలయును. పారదార్యము అకర్తవ్యమను విషయము వాచ్యముగా గాక చరిత్రవర్ణనముతో నిందు వ్యంగ్యముగా నుపదేశింపఁబడినది. అట్లే పితవాక్పరిపాలనము, పాతివ్రత్యము, భ్రాతృప్రేమ మున్నగు నాదర్శములును వాచ్యములుగాఁగాక వ్యంగ్యరూపమున బోధింపఁబడుట కావ్యము నందలి విశేషము. వాచ్యబోధ సూటిగా హృదయమునఁ జొరకపోవచ్చును. కాని వ్యంగ్య ధర్మము ననుసరించి కలిగెడి యీ కర్తవ్యోపదేశము హృదయమును ఆర్ద్రమొనర్చి మానవుల సప్రయత్నముగనే యాచరణోన్ముఖులను జేయు

చున్నది. అందుకే కావ్యములోని రసముగాని, భావముగాని, సందేశముగాని వ్యంగ్యమయిననే యది యుత్తమ కావ్య మగునని యాలంకారికులు నిర్వచించియున్నారు.

అంధీకరణము

వాల్మీకిరామాయణమును మొట్టమొదట తిక్కన సోమయాజి తాతయగు మంత్రి భాస్కరుడు తెనిగించినాఁడని చెప్పదురు. ఆతఁడు తెనిగించి సందువలననే దానికి భాస్కర రామాయణమని పేరువచ్చినదట ఇప్పటి భాస్కర రామాయణములోని ఆరణ్యకాండ మా మంత్రి భాస్కర ప్రణీత మనియుఁ జెప్పదురు. ఈ వాదము సర్వజనామోదమనుటకు వీలులేదు. మంత్రి భాస్కరుని రామాయణము శిథిలమై ఆరణ్యకాండము మాత్రమే మిగిలినదని కొందరిమతము. ప్రస్తుత మగపడుచున్న భాస్కరరామాయణము మల్లి కార్జునభట్టు, కుమార రుద్రదేవుడు, హుళిక్కిభాస్కరుఁడు, అయ్యలార్యుఁడు అను నల్వరు కవులు రచించినట్లగపడు చున్నది. ఈ భాస్కరాదులకంటెను మొట్టమొదట రామాయణమును ద్విపదరూపముగాఁ దెనిగించినవాడు గోన బుద్ధారెడ్డి. ఆతఁడు తన తండ్రియగు రంగనాథునికి ప్రతిష్ఠను సంపాదించుటకై “రంగనాథ రామాయణ” మనుపేర తెనుగు చేసెను. గోన బుద్ధారెడ్డి రామాయణములో వాల్మీకి రామాయణమున లేని కల్పన లెన్నియో కలవు. ఆతని కవితా

శైలియు, వర్ణనాదులును, పాత్రచిత్రణాది కావ్యశిల్పమును సహృదయుల సంస్తుతులకుఁ బాత్రములైనవి. తెలుగు దేశపు తోలుబొమ్మలవాండ్రు బొమ్మలనాడించునప్పు డీ రంగనాథ రామాయణములోని ఘట్టములనే పాడుచు బొమ్మల నాడింతురు. కాని ద్విపద కావ్యములందు మన పండితులకుగల యనాదరణముచేత గోస బుద్ధారెడ్డి రామాయణమునకు రావలసినంత ప్రసిద్ధియు ప్రచారమునురా లేదు. ఆతుకూరి మొల్లయను నొక కులాలస్త్రీగూడ, రామకథను “మొల్ల రామాయణ” మనుపేర కావ్యముగా రచించెను. ఇంకను గోపీనాథుడు మున్నగువారుకూడ రామాయణమును దెనుఁగుచేసిరి.

ఆధునిక కవులలో శ్రీ వావిలికొలను సుబ్బారావు, జనమంచి శేషాద్రిశర్మ, శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారలు గూడ రామాయణము నాంధ్రీకరించిరి. ఎవరెన్ని గతుల రామాయణము నాంధ్రీకరించినను భారత కవిత్వమువంటి కవితలో నది రూపొందలేదు. బహుముఖ ప్రజ్ఞగల శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు “రామాయణ కల్పవృక్షము”ను వ్రాయుచున్నారు. వీరి యీ మహాకావ్యముపై పెక్కురు సహృదయుల కాశలున్నవి. రామాయణమును మహనీయ కవిత్వ శోభితముగా వీరు దిద్ది తీర్చగలరని ఆంధ్రలోక మాశించుచున్నది. ఆంధ్రములోని వీరి రామాయణమునకు

మూ డు కా వ్యా లు

ఆంధ్రభారతమున కున్న స్థానములభించునేమో చూడవలసి యున్నది.

మున్ముందు ప్రస్తుతము ప్రచారములోనున్న భాస్కర రామాయణమునందలి కొన్ని పద్యములను జదువు కొందము. భాస్కర రామాయణ కవిత్వము కవిత్వయమువారి కవిత్వోదులదూఁగదు, పోతనకవిత్వకుఁ దరువాతి స్థానమిద్దాని కీయ వచ్చును. కవిత్వయకవిత్వము మొదటి తరగతి యగుచో, పోతన్నది రెండవతరగతికిని, భాస్కరాదులది మూడవతరగతికిని వచ్చును. ఇంకను మొదటి తరగతికి వచ్చువారు నాచన సోమ నాథాదులును, రెండవ తరగతికి వచ్చువారు శ్రీనాథాదులును గలరు. అయినను ఆ విమర్శ యిచ్చట ప్రధానముగాదు.

భాస్కరాదులు గూడ సమాస భూయస్త్వమును సంస్కృత భూయిష్ఠతనుగూడఁ జూపియేయున్నారు. అవసరమయినప్పుడలఁతి యలంతి పదములతో పద్యముల నల్లినారు గూడను. విభీషణుడు రావణునకు హితము బోధించుపట్టున స్త్రీపద్యముంగనుడు.

తాత పులస్త్యుడుం గనిన తండ్రియొ విశ్రవసుండు వైదికో
పేతము నిర్మలాచరణ మీవును బ్రహ్మపు చెప్పవచ్చినక
నీతి వివేకముల్దొంగి నిందకునోర్చితి వేలదేవ! ము
న్నీ తెఱఁగెల్ల నొప్పదని యావయెఱుంగుదు చెప్ప నేటికిన్?

రావణుడు సీతను దెచ్చుట తనకు చేటుదెచ్చుకొనుటే!
ఈ యర్థమును కవి మనోహరముగా వర్ణించినాడు—

నీ కంఠార్పిత కాలపాశము, శిరో నిర్ఘాతపాతంబు, లం
కాకస్సంచయ కాళరాత్రి, గళబద్ధోదగ్ర కాలాహి, క
న్యాకారాగత మృత్యువుం జనక కన్యశ్వేగ నొప్పించి లో
కైకత్రాణుని రామునింగనుము నీకీ బుద్ధిగాకుండినకా.

భాస్కరాదు లా యా రసముల నొప్పించుటలోను
అందెలు వేయించుకొన్న చేతులే. భరతుడు చిత్రకూటమునకు
వచ్చి మునివేషధారియైన యుష్మనుగాంచి విలపించు ఘట్టము
లోని యీ పద్యము సౌందర్యము నారయుడు—

“మహనీయ మణిమయ మందిరంబులనుండు

ప్రభుడు నేడున్నాడు పర్ణశాల

మెత్తని పాన్పుపై మేనొత్తు నుభినేడు

తనువు సేర్చినవాడు దర్భశయ్య

లలితమాల్యంబులు లలిబూను పతినేడు

వలనొప్ప గయికొన్న వాడు జడలు

మృదులాంబరంబుల మెఱయు పుణ్యుడు నేడు

వలనొప్ప గట్టెను వల్కలముల

కోరి రాజన్యలోకంబు గొల్చురాజ

మాళిమణి నేడు మునిసేవ మరగినాడు

వలనె నాకిపు డీదురవస్థ చూడఁ

గైక కడుపునంబుట్టిన కారణమున.

మూ డు కా వ్యా లు

ఈ పద్యములో జనసామాన్యముయొక్క “అంతవాని కిట్టిపాటా” యను నుడికారము మూర్తిదాల్చినది. కైక కడుపున బుట్టిన కారణమున దా నీదురవస్థ చూడవలసినను మాట గుండెలను గదలించుచు కైకమ్మ చెడ్డతనమునకు నిదర్శనమైనది.

విభీషణ బోధలోని యీ దిగువపద్యము రూపకాలం కారములో నిమిడి నుందరమై యొప్పినది. సంస్కృతభూయిష్ఠ పద్యమున కొకసాంపు చేకూర్చెను—

“జ్యో ఘోషంబు నిరంతరంబగుచు మ్రోయం బెల్లదంభోళి ధా
రా ఘోరాస్త్ర పరంపరల్ దరగతై రాజిల్ల వాఃపూరితా
మోహావృత్తి దనర్చు రామ ధనురంభోరాళి దోర్విక్రమ
శ్లాఘాగాధము నేడు ముంచు బెజచన్ లంకాపురీ ద్వీపముకా.

భాస్కరరామాయణము సంస్కృత వాల్మీకి రామాయణములోని యీ యాటు కాండములకు మాత్రమే తెనిగింపు. ఏడవదగు నుత్తరకాండమును కంకంటి పాపరాజ ప్రధానుడు దెనుగు చేసినాడు. ప్రబంధకవులకు పిమ్మటవాడగు నీతడు తన రామాయణమును ప్రాబంధికధోరణిలో నడిపించినాడు. రచన సంస్కృత బంధురమై శబ్దార్థాలంకారములతో నిండి యుండును. తిక్కనాదులలోని భావపుష్టి, రసప్రాచుర్యము ప్రబంధయుగమునాటికే తగ్గినది కావున ఈతని కావ్య మిట్లు తయారగుట యాశ్చర్యముకాదు.

అయినను పాపరాజు కవిత హృద్యమే. ఆయాఘట్టములు హృదయమును గదలింపజాలియుండును. ఈ యుత్తర రామాయణమును మన గ్రామములందు వీధిపురాణముగా జెప్పించు కొనుచు తెనుగువారు వేడుక పడుచుందురు. ఉత్తర రామాయణములో సీతా వనవాసఘట్ట మద్భుతముగా నుండును. పాపరాజు సీతాపాత్రమును లోకోత్తరముగాఁ బోషించి హైందవ సతీధర్మమునకు మెఱుగులు దిద్దినాడు. వనవాసమున కేగునీత అవశకునంబుల కలికి పలుకు నీపలుకు శెంతగా పతిభక్తిని వ్యక్తము సేయుచున్నవో చూడుడు—

“ధవునెడఁబాసి వచ్చు తెగుదారికి నాకిక వంతయేల ? ని
య్యపశకునంబులం బొదలు నాపదలన్నియు మాన్చి రామ భూ
ధవునకు నీకు నత్తలకుఁ దక్కిన బాంధవ పౌరకోటికిఁ
వివిధ శుభంబు లీవలయు వేల్పులటంచు నచస్కరించినా.”

సుశీల యగు జనకజ తనకు రామాజ్ఞను నివేదించ వెఱ
గందుచున్న లక్ష్మణుని విన్న బాటును, కన్నీటిని గాంచి—

“అడవినదొల్లి శ్రీదొఱఁగి యన్న మగొల్పుచు వచ్చునప్పడున్
గడుసరి యింద్రజిత్తుని ముఖాముఖిఁ గయ్యము సేయునప్పడున్
జడుడగు రావణాసురుని శక్తియురంబున నాటునప్పడున్
బొడమదు కంటిసీరిపుడు పుట్టిన జేలకొ తండ్రితెల్పజేప్”

ఈ పద్యములో కవి సీతాపాత్రముతోబాటు లక్ష్మణ పాత్రమును గూడ నద్భుతముగా పోషించినాడు. రావణుని

మూ డు కా వ్యా లు

శక్తిబాణమునకన్నను సీతాసాధ్వీవార్త జెప్పుట అతనికి బాధాకరముగా నున్నది.

రామాజ్ఞనువిన్న సీత పొందెడి దుఃఖమునకు తాలు సైతము కరగిపోగలవు. సంస్కృతములో కరుణకవి భవభూతి వజ్రహృదయము వ్రయ్యలగునట్లు శోకము నుపవర్ణించి పేరందినాడు. పాపరాజును ఈఘట్టమున గెలుపొంది తెలుగు వారి మన్ననలకు బాత్రుడయినాడు. ఒండు రెండు పద్యము లను మాత్రము చవిచూతము.

“ఎడపక పూర్వజన్మమున నే మిథునంబులఁ బాయఁజేసి నా రడలగ నవ్వుచుండితిని౯ యాఫలమూరక పోసె నాడు కా ఊడవుల రామపాదజల జాప్తి వసించితి, నేడు నాథు పొం దెడసి యనాథనై యిచట నేగతి మేనధరింతుఁ బ్రాణముల్.”

“ఎన్నఁటికిన్ రఘూద్వహుని నేను నన్నిక రామచంద్రుడున్ గన్నులఁ బాడఁ గల్గదొకొ కల్గక యుండినఁ బ్రాణమేల పో దన్న రఘుప్రసీరు చెవులారగ నింతయుఁదెల్పు నాడు మే నున్నది చెంత గంగమడు వున్నది యైనటులయ్యెడిం ద్దగ్గిన్.”

సీత పూర్వాను భూతమగు ప్రియానురాగమును స్మరించు సీ పద్యమును వదలజాలము—

“ఒడిమీద నిడుకొని యురముపైఁ జేర్చుట
చేరిక కది కడసారియేమొ,
చెక్కుఁజెమ్మట చేల చెఱుగునఁ దుడుచుట
చెలిమికి నది తుది చీటి యేమొ,

రా మా య న ము

పుక్కిటతావి కప్పర వీడె మిచ్చుట

యనురాగమున కతి యపధియేమొ,

కోనపని కియ్యకొను టది కరుణా ప్ర

బంధమ్మునకు ఫలగ్రంథమేమొ,

మోను మోమునఁ గదియించి ముద్దుగొనుట

యదియె మోహంపుఁబనికెఁ దీటుదలయేమొ

యెలనగవుదేరఁ జూచి లోపలి కనుచుట

మేలుచిన్నెల కది పాలిమేర యేమొ.

ఇందు తెలుగువారి పోడుములు మదికెక్కునట్లు నీతా
రాముల పూర్వానుభూత శృంగారవిశేషములు వర్ణింపబడి
మనోహరములై తనరారినవి.

అంధ్రమున పెక్కురామాయణములు వెలసినను మొల్ల
రామాయణమునకు ప్రత్యేక ప్రసిద్ధి గలదు. ఇందుకు ప్రథమ
కారణ మీమె వనితామణియై కవయిత్రియగుట; అందును
విద్యావకాశములు బాగుగలేని కుంభకారవంశమున నీమె
జననమొందుటయు, కృష్ణరాయలయుగమునకుఁ జెందిన యీ
కవయిత్రి ఉత్తమ కవితావేశముతో రామాయణమును
సంగ్రహముగా తీర్చిదిద్ది రశజ్ఞామోదమునేకాక సామాన్య
ప్రజామోదమును గూడఁ బొందినది. విస్తారమగు రామకథను
అతిస్వల్పకాలములో పఠించి రసానందము నందవలెనన్న
స్త్రీ బాలపర్యంత ముపకరించునట్టిది మొల్లరామాయణము.

మూ డు కా వ్యా లు

మొల్ల శైవసంప్రదాయమునకు చెందిన రచయిత్రి. గురులింగ జంగమార్చన పరుడగు ఆత్మకూరి కేశనసెట్టికి జనించిన యీమె శైవసహజమగు కరుణాహృదయమును బ్రకటింపజాలినది. పోతనవలె సహజపాండిత్యమున నొప్పిన యీ కవయిత్రి గోపవరపు శ్రీకంఠమల్లేశు వరముచేతఁ గవి త్వము చెప్పనేర్చినదట. మొల్ల తెలుగుకవిత్వమును గూర్చి యిట్లనుచున్నది—

“తేనెసోక నోరు తీయవయగునీతి

తోడనర్థమెల్లఁ దోఁచకుండ

గూఢశబ్దములనుగూర్చిన కావ్యమ్ము

మూఁగచెవిటివారి ముచ్చటగును.

“కందువ మాటలు సామెత

లందముగాఁ గూర్చి చెప్ప నది తెలుగునకుం

బొందై రుచియై వీనుల

విందైమఱికానుపించు విబుధుల మదికికా.”

దీనిం బట్టిచూడ గూఢశబ్దములతో కావ్యము వ్రాయుట మొల్ల కిష్టముకాదనియు, కందువమాటలను సామెతలను బొందించి సుందరముగాజెప్పుట వీనులవిందని యీమె యభిమతమనియుఁ దెలియుచున్నది. కావ్యారంభమున కొన్ని పద్యములలో శ్లేషాద్యలంకారముల నుప నిబంధించినను, కావ్యమునందంతటను మొల్ల తన ప్రతిజ్ఞనే పాలించిన దనవలయును. దిగువ పద్యములో రామమహిమము నెట్లు వర్ణింపఁ జాలినదో చూడుడు.

రా మా య ణ ము

“సల్లలిత ప్రతాపగుణ సాగరుడై విలసిల్లి ధాత్రిపై
బల్లిదుడైన రామ నరపాలకునికా స్తుతిచేయు జిహ్వకుకా
జిల్లర రాజలొకమును జేకొని మెచ్చుగ నిచ్చపుట్టునే ?
అల్లము బెల్లముందినుచు నప్పటి కప్పటి కాసనేయునే?”

సీతాదేవిని రావణు డెత్తుకొనిపోయిన పిమ్మట రామ
చంద్రు డామెకై పరితపించు ఘట్టములోని యీ పద్యము
సుందరమై సీతారాముల ప్రేమ మాహాత్మ్యమున కొఱిపిడి
తొయియై యొప్పుచున్నది.

“వనజాస్య నినుగూడి వర్తించు నతిఘోర
వనములు శృంగార వనములగును
పడతి నీతోడగూడి పవళించు కర్కశ
శయ్యలు పూవుల శయ్యలగును
కలకంఠి నీచేతి కందమూలాది భో
జనములు మధుర భోజనములగును
హరిమధ్య నినుగూడి చరియించు నటువంటి
తపములు సత్పుణ్య తపములగును
కెరలి నీతోడగూడి భోగించునట్టి
భోగమంతయు దేవేంద్ర భోగమగును
నుదతి పొడకట్టగదె నాకు జూడవలయుఁ
గన్నులకుఁ గానఁబడవేమి కమలనయన.”

మొల్లకు నన్నయతిక్కనాదులమీద గౌరవము మొండు.
వారి శైలిననుగురించి యీమె పెక్కు పద్యములను నడపి

మూ డు కా వ్యా లు

సది. గురుశిష్యితమైన పాండిత్యము లేకున్నను, స్వప్రతిభా వశమున పూర్వకపుల రచనల ననుసరించి తన కావ్యమును గుణవంతము చేసికొనుట సంతసింపదగినదే. విరాటపర్వములో తిక్కన ధర్మజునభివర్ణించు నీ పద్యముంగనుడు—

“ఎవ్వని వాకిట నిభమదపంకంబు

రాజభూషణ రజోరాజనడఁగు

ఎవ్వని చారిత్ర మెల్లఱాకములకు

నొజ్జయై వినయంబు నొఱపు గఱపు

ఎవ్వని కడకంట నివ్వటిల్లెడు చూడ్కి

మానిత సంపద లీనుచుండు

ఎవ్వనిగుణలత లేడు వారానుల

కడపటి కొండపైఁగలయఁ బ్రాచు

నతడు భూరిప్రతాప మహాప్రదీప

దూరవిఘటిత గర్వాంధకార వైరి

వీరకోటిర మణి ఘృణిశేష్టితాంఘ్రి

తలుడు శేవలనర్త్యుడే ధర్మనుతుఁడు.”

పై పద్యమున కీడుగా మొల్ల తన రామాయణములో నీ దిగువ పద్యమును సృష్టించేసి తిక్కనపై దనకుఁగల గౌరవమును బ్రకటించినది—

“ఎవ్వని వీఁటికి నేడు వారానులు

పెట్టని కోటలై పెచ్చుపెరుగు

నెవ్వని నేవెంతు రింద్రాది దేవత

లనుచర బలులయి యనుదినంబు

రా మా య ణ ము

నెవ్వని చెఱసాల నేప్రాద్ధనుండురు

గంధర్వ నురయక్ష గరుడ కాంత

లెవ్వని భండార మిరవొంద విలసిల్లు

నవనిధానంబుల వివిధభంగి

సకల లోకంబులును మహోత్సాహవృత్తి

నెవ్వనికిఁ జెల్లుఁ బుష్పకమెక్కి తిరుగ

నాకె తక్కుంగఁ గలచె యేనాటనైన

చుద్భుజాశక్తి ప్రతిపాల్ప నద్భుతంబు.

ఈ పద్యము రావణుడు సీతకు తన గొప్పదనమును బ్రకటించు ఘట్టములోనిది. ఇట్లే పెక్కు సందర్భముల మొల్ల కవిత్రయము వారి యడుగుజాడలలోఁ బయనించి తనకావ్య మునకు మెఱుగులు దిద్దుకొన్నది. పూర్వకవుల కవితా గుణ మును తమ కావ్యములం దనుసరించుట మహాకవులకును సాధారణమైన లక్షణమే! అది దోషముకాదు.

మనము మాటలాడుకొను మామూలుమాటలను కవిత్రయములో సుందరముగా పొదుగగలశక్తి మొల్లలో ప్రత్యేక ముగా గలదు. కొందఱు కవులిట్టి పట్టల తలక్రిందగుచుందురు. శివధనుస్సును విఱుచు సందర్భములోని యీ దిగువపద్యములో మొల్ల చూపిన నేర్పుగనుడు—

మూ డు కా వ్యా లు

“ఇది పర్వతాకార మీవిల్లు కనువిచ్చి
 తేజీచూడగ రాదు దేవతలకు
 నటుగాక మును శేష కటకుని ధనువంట
 హరుడుకానలెఁగాక హరియుఁగాక
 తక్కినవారికిఁ దరిమె ఈ కోదండ
 మెత్తంగఁ దగు చేవయెట్లుగలుగు
 దీనిడగ్గఱనేల దీనికోడగనేల
 పరులచే నవ్వులుపడగనేల
 గురుతునేసియుఁ దమతావుకొలది దామె
 తెలియవలెఁగాక యూరక తివురనేల
 యొరులసొమ్ములు తమకేల దొరకుననుచు
 దలగిపోయిరి రాజనందనులు గనుచు.”

ఈ పద్యము గూడ ద్రౌపదీ స్వయంవర ఘట్టములోని
 పద్యములను దలపింపక పోవుటలేదు. అయినను ఇందు ప్రత్యేకత
 యున్నది.

మొత్తముమీఁద మొల్ల కవిత్వముసరళమై మధురశబ్ద
 ములతో నిండి చదువువారి కింపు పుట్టించుచునుండును.
 తెలుఁగుబాస యున్నంతకాలమీమె రామాయణము జీవించి
 యుండగలదు.

ఆధునిక కవులలో శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ
 గారి “రామాయణ కల్పవృక్ష” మెన్నదగినది, ఈ నవయుగ

ములో సత్యనారాయణగారివంటి మహాకవి ప్రాతపురాణ మగు రామాయణమును వ్రాయుట పెక్కు రాంధ్రులు సహింపలేరు. అయినను సత్యనారాయణగారి సారస్వత నిర్మాణమార్గము ప్రత్యేకమైనది. ఆయన లోకముయొక్క రుచినే అనుసరించి కృతులు రచింపవలయునను సూత్రము నకుఁ గట్టువడు వ్యక్తికాడు. ఉత్తమరచయితకు లోకమునెట్లు నడిపింపవలయునో తెలియుననియు, ఆమార్గమున నారచయిత కావ్యవస్తువుల నెన్నుకొనుననియు వారిమతమయినట్లు కాన వచ్చును. కావుననే మురారి ప్రభృతులవలె తాను రామాయణమును పిప్లవేషణముగా వ్రాయుటలోని కారణము నిట్లు నిరూపించినాడు:—

“మఱల నిదేల రామాయణంబన్నచో
 నీ ప్రపంచక మెల్లనెల్లజేళఁ
 దినుచున్నయన్నమే తినుచున్న దిన్నాళ్ళు
 తన రుచిబదుకులు తనవిగాన
 నేసినసంసారమే నేయుచున్నది
 తనదైన యనుభూతి తనదిగాన
 తలఁచిన రామునే తలఁచెద నేనును
 నాభక్తిరచనలు నావిగాన
 కవిప్రతిభలోన నుండును గావ్యగత శ
 తాంశములయందుఁ గొంబడియైనపాళ్ళు
 ప్రాగ్విపశ్చిన్మృతంబున రసమా వేయి
 చెట్లు గొప్పది నవక థాద్యతినిమించి.”

ఘోషా కౌ వ్యా లు

తన రామాయణ రచనకు కవి మొట్టమొదట “లోకము తినుచున్న యన్నమే తినుచున్నది గదా” యని బిటుసుగా సమాధానము చెప్పినను తుది గీతములో తన హృదయము నావిష్కరించినాడు.

మహాకవి వాల్మీకి మొట్టమొదట రామాయణమును వ్రాసినాడు. ఆ మహాకవి ప్రతిభా వ్యుత్పత్తులు, వర్ణనావిధానములు, కథాసంవిధానాదులు అందు వ్యక్తము లయినవి. దానిని తెనిగించిన పెక్కురు కవులూ మార్గముననే యారీతులనే యనుసరించి రామకథను చిత్రించుచున్నారు. ఒక్కరంగనాథరామాయణములో కొన్ని క్రొత్తపోకడలు, సంవిధానములు, కథలు కన్పట్టెను. అట్లే సత్యనారాయణగారు తన లోకోత్తర ప్రతిభాపాటవమువలన నీ రామాయణ కల్పవృక్షమును సాహితీ కల్పవృక్షముగాఁ జేయ సంకల్పించినట్లున్నారు. అందుకే ఏ రామాయణమును మాతృకగా గైకొనక, కథాభాగమును మాత్రము మూఁగఁటాయుగా తీసికొని మహాశిల్పివలె వీ రీ కావ్యమును చిత్రింపఁ బూనినారు. అది యట్లుంచి చూచినచో తనకు రామభక్తి యగ్గలమని యీ కవి వచించుచున్నాఁడు. “జాగ్రదవస్థనేమి యన స్వప్న సుషుప్తులఁ గూడ రామనామ గ్రహణంబై నాపయిన మానస జిహ్వాలు సేయు”నని. ఇంకను వారి సమాధాన మిది—

రా మా య ణ ము

వ్రాసిన రామచంద్రకథ వ్రాసితివం చనిపించుకో వృథా
యాసము గాక కట్టుకథ లైహికిమా పరమా యటంచుఁ దా
జేసిన తండ్రి యాజ్ఞయును జీవునివేసిన చెండు సేకమై
నా సకిలహవైభవ సనాథము నాథకథకా రచించెదకా.

కవికి పారమార్థికదృష్టి యెక్కువైనందువల్లనే—ప్రతిభా
వ్యుత్పత్తులు గొప్పవయినందుననే యీ రామాయణము వెలయు
చున్నది. ఆ పారమార్థిక దృష్టితోడనే యీ కావ్యము భగవ
దంకితమైనది. మఱియు మానవులు మెత్తురా లేదా యను
నూహయు కవి తనకు లేదనుచున్నాడు.

“ఇది మెచ్చెదరో మెచ్చరొ
యిదియును జదివెదరుఁ జదువ రేలా నా క
య్యది? నాయెద మీతో రా
చెద నద్దానికి ఫలంబుఁ జెందించు శివా !

ఇది కొందఱు కవుల కుండు సాత్త్వికాహంకారము. కవి
యే యభిప్రాయముతో నీ రామాయణమును వ్రాసినను
ఆంధ్రప్రపంచమునకు మాత్రము పురాణ కల్పమగు మహా
గ్రంథము లభించుచున్నది. మహాగ్రంథములు వేనకువే లుద
యింపవచ్చును. కాని “వాని కాయుస్సెంత?” అనునది కవి
ప్రతిభనుబట్టి యుండును. అగుగాక. రామాయణ కల్పవృక్షము
లోని కొన్ని పద్యములను హాయిగాఁ జదువుకొని భారతపరిశీలన
మునకుఁ బోదము.

మూ డు కా వ్యా లు

తనకు సంతానము లేమికి వగచుచు దశరథుడు
మంత్రితోనాడు నీ మాట లెంతగా మనస్సును గరగించు
చున్నవో చూడుడు:—

“ఇడి పాత్తుకల భార్య నడికట్టుతో వచ్చి
యందీయఁ బసిపాపనందుకొనఁగ
చిటికతోఁ బల్కరించిన దొడ్డైలో బిడ్డ
బోసినవ్వుల చిట్టిపశాసు మఱుగ
రా బాబు నీవిట్లు రా యని నవ్వుచుఁ
జే సాచ మార్చవ్వు శ్రీల కుటుక
గృహముఁ జేరిన యంతనే కాళ్ళ కడ్డమ్ము
వచ్చి మోకాళ్ళులఁ బ్రాచ నుబ్బ
తత సుకృతమేమి చేయు దంపతులు ధాత్రి
నోచుకొందురొ నేనింత నోచలేదు
అల్లి కాసల్య సూచలే దా సుమిత్ర
నోచలేదు కైకేయియు నోచలేదు.”

సత్యనారాయణగారు మహాపాండిత్య ప్రతిభల నుప
యోగించి పండితులకుమాత్రమే తెలియునట్లును కవిత లల్ల
గలరు. పాండిత్యకర్కశములు కాని మృదుహృదయములు
గూడ పులకించునట్లు తియ్యతియ్యగా సొంపైన తెలుగు పలు
కులతోను కవిత లల్లగలరు. ఈ విషయమునకు పైపద్యమే
తార్కాణము. కవితలో ధర్మాభిరతియు నీయన యగ్గలముగా
జూపించును. ఆ ఘట్టములోనే దశరథుడు—

“ఓరగఁ బుణ్యలోకము లటుండఁ బ్రజార్థము కానియట్టి భా
ర్యారతి చూడఁ బాశవము కన్నను హీనము సంతలేని సం
సారము నేత ధర్మపరి సంగతి మాలిన రాజ్యపాలనం
బారయ ద్రవ్య కామ మలినాత్ములు నేయుదు రిట్టి పాపముల్.

సంతానములేని భార్యారతి నీచమను ప్రాచీనధర్మ
మిందుద్ఘాటించబడినది. సీతమీఁది మక్కువచేత ఉషోధిదేవతలు—

“దుష్కృడగించి ముంగిళులు తోఁగఁగ జేసి కలాపి జల్లి ము
త్తైమ్ముల సన్నముగ్గులను దీరిచి బాల లుషోధిదేవతల్
పమ్మిన యందగింపు హిమ పాతమువేళల రాఘవేంద్రు గే
హమ్ములఁ జేసిపోయెద రహా జనకాత్మజమీఁది మన్ననకా.”

సామాన్య జానపదులకు సంబంధించిన విషయములు,
వ్యావసాయక రహస్యములు ఈ కవి కెన్నియో తెలియును.
పట్టినది బంగారు చేయగల ప్రజ్ఞ యీయన కున్నది.

“మాగాని పరశురామస్త్రీతి యైనట్లు
మొలకనారులె యెట్టి తలలు వేసి
మెట్టచాటుల విత్తుపెట్టకమున్నె చు
మ్ములు చుట్టి మలమల మాడిపోయె
ఊట లూరెడి నెలయేటి మేల్వరవలు
నెండిన బుగ్గలై యింకి పోయె
బావులలో నీరువట్టి పూడికఁదీయ
మున్ను పుట్టినజల మిన్నుపట్టె

మూడు కావ్యాలు

పాడియావుల చన్నులు పట్ట నెత్తు
ధారి లోడిన జనులు హా హా రవముల
రాజు మొగసాల నిలచి మొట్టి లిడినంత
విభుఁడు నేడ్చుచు వారిఁ జే విసరి పంపి ”

యజ్ఞసందర్భములోని భోజనముల పస యెట్లున్నదో చూడుడు—

“ఇప్పుడె గుండిగిదింపి యిగురఁబెట్టితిఁ బాడి
పొళ్ళాడు నీ యన్నమును దినుండు
పూర్ణమ్మ లేకుండఁ బునుకులుగా వేసి
తిమి కరకరలాడు తినుడు వీని
కాలుచు నున్నది కాఁబోలు క్షీరాన్న
మిదె దొన్నెలను దెచ్చి యిత్తు నుండు
డిది గడ్డపెరుగు మీ లింకఁ గొంచెము వేసి
కొనవలెఁ జలువ నేయును గదండి
యనుచు బతిమాలి బతిమాలి యవనినాథ
నూదకులు కొల్లలుగఁ దెచ్చి చూఱి యియ
నన్నము ననాదరంబున దిన్న కడుపు
లెన్న నెడదలు నుబ్బిపోయెదరు జనులు.”

ఈ విధములగు వర్ణనలు సత్యనారాయణగారి రామా
యణములో పెక్కులు. మొత్తముమీద సత్యనారాయణ
గారి గద్యరచనముగాని, పద్యరచనముగాని ప్రౌఢతరమై
యుండును. నవ్యాంధ్ర కవిలోకమున ఈ కవి దొక విశిష్ట
స్థానము. వీరి రామాయణమున కాంధ్రసాహిత్యమున తగిన
స్థానమున్నది.

“జయన్తి తే సుకృతినో రససిద్ధాః కవీశ్వరాః”

౨

మ హా భా ర త ము

రామాయణమున కాదికావ్యమని నామాంతరమున్నట్లే భారతమునకును పంచమవేదమని యొండొకపేరుగలదు. వేదములు వివిధ ధర్మములకును, జ్ఞాన విజ్ఞానములకును నిలయ మైనట్టివి. అయినను వైదికభాష సర్వజన సాధారణమైనది కాదు. వివిధ వ్యాకరణ నియమ బద్ధమై, ఉదాత్తానుదాత్తాది స్వరశోభితమై యొప్పును. వేదమంత్రముల యర్థము నెఱుంగవలయునన్న వేదాంగముల నెఱుంగవలయును. ఈ వేదాంగములను బఠించి వాని సాహాయ్యమున వేదార్థము నెఱుంగుట సర్వజన సాధారణము కాదు. అందుకై యీ వేదార్థమును జనసామాన్యమునకు దెలియు తేలికభాషలో ననువదించు టవసర మైనది. మఱియు వేదములను శ్రీ శూద్ర ద్విజబంధువులు చదువరాదని పూర్వము నియమ ముండెడిది. ఆ కారణముచేతను వేదవిషయములు సర్వజన సులభములు చేయ నెంచి వ్యాసమహర్షి మహా భారతమును లౌకికసంస్కృతభాషలో రచించినాడట. మహా భారతములోని కథ కౌరవ పాండవుల చరిత్రము. ఆ కథావృత్తము నాధారముగాఁ జేసికొని ఇంకను వివిధ కథో

పాఖ్యానములను దోడుచేసికొని చతుర్వేదముల యందలి ధర్మములను విస్తరించుట మహాభారతకర్త యుద్దేశ్యము. కావుననే త్రయీధర్మములను కథోపాఖ్యానముల మూలమున ప్రవచనముచేయు మహాభారతమునకు ఫంచమవేదమని ప్రఖ్యాతి వచ్చినది.

కౌరవ పాండవ యుద్ధానంతరము వ్యాసముని మూడు సంవత్సరము లే కాంతవాసముచేసి ఏకాగ్రమగు కవితాదీక్షతో మహాభారతమును రచించినాడు. గొప్పదియు, బహువైదియు నగుటవలన దీనికి మహాభారతనామము సార్థక మయ్యెనని చెప్పుదురు. మఱియును దేవతలు మహాభారత గౌరవము నారయ దలంచి వేదముల నొకప్రక్కను భారతము నొక ప్రక్కను తులలోబెట్టి తూచిరట. అప్పుడు భారతమువైపునకే ముల్లు మొగ్గెను. ఆ కారణముచేతను మహాభారతమని పేరు వచ్చినదని భారతములోనే వర్ణింపబడియున్నది. భరత వంశపురాజుల చరిత్రమును జెప్పు గ్రంథము గావునను భారతమని చెప్ప నొప్పును.

ఈ మహాభారత మితిహాస గ్రంథము. ఇతిహాసమనగా పూర్వరాజుల చరిత్రము నాధారముగా చేసికొని ధర్మార్థ కామ మోక్షముల నుపదేశించు గ్రంథరాజము. ఇందు కౌరవ పాండవుల కథ నాధారముగాఁ జేసికొని చతుర్విధ పురుషార్థములు, వివిధములగు లౌకిక వైదిక ధర్మములును

మ హా భా ర త ము

బోధింప బడుచున్నవి. భారతయుద్ధము పదు నెనిమిది దినములు ప్రవర్తిల్లినది. తదనుసారముగనే భారతముగూడ అష్టాదశ పర్వములతో విలసిల్లునట్లు కూర్పబడెను. ఇందు శాంతిపర్వమును, అనుశాసనిక పర్వము ననునవి ప్రధానముగా మోక్ష ధర్మముల నుపదేశించుటకే యుద్దేశింపబడినవి.

సంస్కృత మహాభారతము అష్టాదశ ప్రధానపర్వము లతోగూడ శతపర్వ సంశోభితమై శతసహస్రశ్లోక పరిమితమై యొప్పుచున్నది. భారతదేశములో పంచమవేదమని ప్రఖ్యాతి చెందిన మహాభారతమునకు సాటిలేని గౌరవము కలదు. సర్వ నేదములయు, సర్వశాస్త్రములయు, సర్వపురాణములయు సార మిందు గలదని భారతాదియందే కీర్తింపబడెను—

“ధర్మతత్వజ్ఞులు ధర్మశాస్త్రం బని
యధ్యాత్మవిదులు వేదాంతమనియు,
నీతివిచక్షణుల్ నీతిశాస్త్రం బని
కవివృషభులు మహా కావ్య మనియు,
లాక్షణికులు మహాలక్ష్మ్య సంగ్రహ మని
యైతిహాసికు లితిహాస మనియు,
పరమ పౌరాణికుల్ బహుపురాణ సమచ్ఛ
యంబని మహిఁ కొనియాడుచుండ,

మూ డు కా వ్యా లు

వివిధ వేద తత్వ వేది వేదవ్యాసుఁ

డాదిమని పరాశరాత్మజుండు

విష్ణుసన్నిభుండు విశ్వజనీనమై

సరగుచుండఁ జేసె భారతంబు ॥

— ఆదిపర్వము

సంస్కృతభాషలోని కావ్యగ్రంథములలో రామాయణమునకు తరువాత విరచితమై వన్కెకెక్కిన గ్రంథరాజమియ్యదియే యగుటయు, నశేష ధర్మము లిందుఁ బ్రవచింపఁబడి యుండుటయు నీగ్రంథమున కింతటి గౌరవము చేకూరుటకు హేతువులై యుండవచ్చును. పురాణాదులు సైత మున్నను ప్రధానముగా నేకకథాబద్ధమగు భారతము వానికన్న ప్రత్యేకతగలదై యలరారుచున్నది. ఇట్టి యుత్కృష్ట గ్రంథమును రచించిన పారాశర్యుడును విష్ణుసన్నిభుడని కీర్తింపఁబడినాడు. మఱియు కృష్ణద్వైపాయ నోద్యానములోఁ బుట్టిన యీ భారతపారిజాతము ధాత్రీసుర ప్రార్థ్యమై వారియిష్టములను దీర్చుచున్నదట:—

“అమితాఖ్యానక కాఖిలం బాలిచి, వేదార్థామల చ్ఛాయమై

నుమహో వర్గచతుష్క పుష్పవితతిః శోభిల్లి కృష్ణార్జునో

త్తమ నానాగుణ కీర్తనార్థఫలమై ద్వైపాయనోద్యానజా

త మహాభారత పారిజాత మమరుణః ధాత్రీసుర ప్రార్థ్యమై.

మ హా భా ర త ము

భారతీయసాహితీదృష్టి పురుషార్థ పరమైనది. పురుషార్థ దూరమైన యే పనికిగాని యీ కర్మభూమిలో స్థానములేదు. కథలు మొదలుకొని వేదవేదాంతముల వఱకును గల సర్వ సారస్వతమును పురుషార్థములను బ్రబోధించుచు పాఠకునకు సదుపదేశమును జేసిననేకాని చరితార్థముకాదు. కావుననే

“కనునీయ ధర్మార్థ కామమోక్షమలకు
సత్యంత సాధనమైచి దాని
వేడ్కతోఁ దవిలి దక్ష వినుచున్నవారల
కభిమత కుభకరం బైన దాని...”

అని పురుషార్థ ప్రతిపాదన మిద్దాని ముఖ్యోద్దేశ్యముగా చెప్పబడినది. అనేకదానములు, యజ్ఞములు, వ్రతములు మున్నగు పుణ్యకార్యములు సలిపిన నే ఫలము లభించునో, అట్టి సత్ఫలము కేవలము భారతార్థ శ్రవణ మనన నిధిధ్యాస నములచేతనే గలుగవలయు ననుచున్నాడు కవి:—

“ఇహ్మహాభారతం విష్ణులఁ బాయక.
విహితావధానులై వినుచునుండు
వారికి విపుల ధర్మార్థ సంసిద్ధి
యగుఁ బరమార్థంబ యశ్రమమున,

మూ డు కా వ్యా లు

వేదముల్ నాలుగు నాదిపురాణముల్
 పదునెనిమిదియుఁ దత్ప్రమిత ధర్మ
 శాస్త్రంబులును మోక్ష శాస్త్ర తత్త్వంబులు
 నెఱింగినఫల మగు నెల్ల ప్రాద్దు
 దానములను బహువిధక్రతు హుత జప
 బ్రహ్మచర్యములను బడయఁ బడిన
 పుణ్యఫలము వడయఁ బోలు నశేష పా
 ప క్షయంబు నగు శుభంబు పెరుగు.”

—ఆదిపర్వము.

మహా జ్ఞాన నిధానమగు భారతము మహిమ నింతగా
 కవి వర్ణించుటలో సతిశయోక్తి లేదు. భారతవతనము, తద
 ధావ ధారణము, తదాచరణము నను కార్యములు యజ్ఞ
 సదృశములే కాదు, ఉత్తమ యజ్ఞములే. సర్వయజ్ఞములలో
 జ్ఞానయజ్ఞము శ్రేష్ఠమని భారతాంతర్యూతమగు భగవద్గీతయే
 వాకొనుచున్నది. భారతవతన మిట్టి మహా జ్ఞానయజ్ఞము
 కావున నద్దానిఫల మింతింతయని వర్ణింపఁజాలము. మఱియు—

“ఐహి కామష్మిక శ్రేయఃప్రాప్తి నిమిత్తము

నానావేదవేదాంత విద్యాయక్తము వైన” దట యిది.

కవిబ్రహ్మ తిక్కనయు భారతపు గొప్పదనమును
 గూర్చి యిట్లనుచున్నాఁడు—

మ హా భా ర త ము

“విద్యత్సం స్తవనీయ భవ్యకవితావేశుండు విజ్ఞాన సం
సద్విఖ్యాతుఁడు సంయమిప్రకర సంభాష్యానుభావుండు కృ
ష్ణ ద్వైపాయనుఁ డర్థి లోకహిత నిష్ఠం బూని కావించె ధ
ర్మాద్వైతస్థితి భారతాఖ్యమగు లేఖ్యంబైన యామ్నాయముకా.”

మనవారి దృష్టిలో వేదము పరమేశ్వరునినుండి వచ్చి
నట్టిది. అది యొక కవిగాని పలువురు కవులుగాని వ్రాసి
నట్టిది కాదు. అందుచే నది యలేఖ్యము. ఆ వేదవిషయ
ములనే యనువదించుచు వ్రాసిన యీ భారతము లేఖ్యమగు
నామ్నాయ మట.

ఇట్టి దీని మహిమ యన దెట్లగును? ఏ కావ్యమైనను
అందు వర్ణింపబడెడు నాయకావతంసుల గుణమాహాత్మ్య
ముచే మహనీయ మగుచుండును. మహాభారత నాయకులు
లోకోత్తరులు. అందును గృష్ణార్జును లసదృశులు. కావుననే
“నారాయణ పాండవేయ గుణ మాహాత్మ్యముల జ్యోత్స్నా”
తో నొప్పు మహాభారత రాకాసుధాకరు డెల్లరకు నుప
సేవ్యుడై యమృతరసము సందించినాడు. ఈ మహాభారత
కావ్యనాయకులనుగూర్చి నన్నయకవి—

“విసుత పరాక్రముల్, ధృత వివేకులు, సత్యసచిన్వితుల్ యశో
ధనులు, కృతజ్ఞు, లుత్తములు, ధర్మపరుల్, శరణాగతాను కం
పను లనఁగాఁ బ్రసిద్ధులగు భారతవీరుల సద్గుణానుకీ
ర్తనముల నొప్పుదాని విదితం బగుదాని సభాంతరంబులకా.”

మూ డు కా వ్యా లు

అని వారి మహానాయకత్వమును గొండాడినాడు. ఇందలి పాండవులు లోకోత్తర గుణోత్తరులు. సత్య ధర్మముల కోసము జీవిత సౌఖ్యము నంతయు బలియిచ్చిన ధర్మజుని ధర్మనిష్ఠ సాటిలేనిది. ద్యూత వ్యసనముగల యాతడు తన చేసిన తప్పునకు దగు ఫలము ననుభవింపఁ గుటుంబము నంతయుఁ బాల్పడఁ జేసినాడు. అన్న యాజ్ఞను జపదాటని సోదరులు ధర్మజుని ధర్మమార్గాను సరణమున కధీనులై తమ యాదర్శ సౌభ్రాతృత్వమును జాటిరి. మగవారైన భీమాదులమాట కేమిగాని, మహాసాధ్వియు, అసూర్యంపశ్యయు నగు ద్రౌపది సైతము అష్టకష్టములకు లోనై పాతివ్రత్య మహిమను బ్రకటించి స్త్రీలోకమునకు మార్గదర్శిని యైనది.

మహాభారతములో ప్రముఖస్థానము నొందినవాడు ధర్మరాజు. ఈతఁడు యుధిష్ఠిరుఁడయ్యును అజాతశత్రుఁడై ప్రతిష్ఠ నందిన ఘనుఁడు. తన కెగ్గు చేసినవారికైనను, గీడు గోయక వారి మేలునే వలచునట్టి పరోపకార పరాయణుఁ డీ శాంత మూర్తి. కౌరవులు చిన్ననాటినుండియు త మ్మిడుమలపాలు చేయుచున్నను, వారికి రోషింపక ప్రతీకారమును జేయఁగోర కుండుటలో ధర్మజుని ధర్మనిష్ఠయు శాంతిప్రీతియు వ్యక్తము లగుచున్నవి. పాండవపత్ని యగు ద్రౌపది కౌరవరాజు నిండు సభలో నట్టి పాటున కగ్గమైనను ధర్మపాశబద్ధుఁడగు ధర్మజుడు చలంప లేదు. భీమాష్టునులు — అందును భీముడే

మ హా భా ర త ము

చలితహృదయు డయ్యెను. పత్నీపరాభవమును సహింపఁ జాలని వృకోదరుని యమర్షమే దుశ్శాసనుని తొమ్మునగల్పి నెత్తును ద్రౌపుటకును దుర్యోధనుని యూరుభంగ మొనర్చి వానిఁ దుదముట్టించుటకును బ్రతిన వట్టించెను. భీమసేనుని యీ ప్రతిజ్ఞలు రిత్త కాకుండుటకును మహాభారతయుద్ధ మని వార్యమైనది. భీమునివంటి క్రోధనుడే పాండవపక్షమున లేకున్న ధర్మజుడు బిచ్చమెత్తుకొని బ్రతుకుటకైన నొప్పుకొని ప్రవాక్షయకరమగు యుద్ధమును నివారించెడు వాడనవచ్చును. కనుకనే “అయిదూళ్ళును మాకిచ్చినను జాలు” ననియు, “పగ యడఁగించు తెంతయు శుభం” బనియు కృష్ణునితో వాయెత్తి చెప్పినాడు. బిచ్చమేల యెత్తుకొన రాదన్న ? అది తన కభిమతమేయైనను పోష్యవర్గ మెట్లాప్పుకొనును ? కాబట్టియే పిండితార్థముగా నిట్లన్నాడు.

“ఇచ్చటి బంధులు నీవును

నచ్చెరువడి విశుచునుడ నయిదూళ్లును మా

కిచ్చినను జాణనంటిని

బొచ్చెముగా దింతవట్టు పూర్ణమ్మ నుమీ.

ఆ దుర్యోధనుఁ డంతమాత్రమును జేయం జాలఁడో కాని పెం పేదం గ్రూరత కోర్వరాదు సిరి నాకేలందునే గ్రాస వా సో దైన్యంబులు ఇచ్చు నా యరియు నీ చుట్టాలకుం గావునకా మోదం బందుట గల్గు కాంపులు నేముం బొంకి శ్రీనొందినాఁ.

ధర్మజుని ధర్మనిష్ఠ భారతములో ధర్మదేవతచేత ముమ్మారు పరీక్షితమైనది. ఎన్నిమాటు తెల్లు పరీక్షింపబడినను ఆతడు ధర్మమార్గమునుండి యొక్క యడుగైనను జలింపడయ్యెను. పాండవులు ద్వైతవనములో నివసించునపు డొక సారి దప్పి దీర్చుకొన జలములు వెదుక నవసరమైనది. భీమాదులు నల్వరునేగి కొలనిలోని నీరుద్రావి మూర్ఛిల్లిరి. కడకు ధర్మజుడేవచ్చి నీరు దీసికొనఁ బోయెను. అప్పు డశరీర భూతము తొంటి యట్లు ధర్మజుని నివారించి కొన్ని ప్రశ్నలడిగెను. ఆ ప్రశ్నములకు ధర్మజుడు సదుత్తరంబు లిచ్చిన పిమ్మట నాభూతము (ధర్మదేవత) మెచ్చుకొని నీ తమ్ములలో నొక్కరుని బ్రతికించెదను. ఎవ్వని సంజీవితుని జేయుమనునో తెల్పుమన, ధర్మజుడు పెద్ద యాలోచించి నకులుని బ్రతికింప వేడికొనెను. అందుకా ధర్మదేవత ధర్మజుని పరీక్షింప నెంచి — మహా పరాక్రమాన్నితులగు భీమాద్భుతులలో నొక్కరుని గోరక నకులుని గోరుటలోని విశేష మేమనెను. అందులకు పాండవాగ్రజుండు మాతల్లు లిద్దఱిలో కుంతీదేవి సంతానమగు నేను బ్రతికి యుంటిని. మాద్రిసంతానములోను నొక్కరు డుండుట ధర్మసమ్మతము. కావున నాయమ్మ పెద్ద బిడ్డఁడగు నకులుం గోరితి నని ప్రతివచన మిచ్చెను. అతని యీ ధర్మనిష్ఠకు ధర్మదేవత యెంతయు నలరి యభీష్టవరంబు లచే ధర్మజుని సమ్మానించెను. రానున్న మహా యుద్ధములో

దద్దయు నుపయోగించు భీమాద్వునుల బ్రతుకు నాశింపక
ధర్మపాశబద్ధుడై నకులుని సంజీవితుని జేయుమనుటలో
ధర్మజుని ధర్మైకపరత, నిస్వార్థబుద్ధి వ్యక్త మగుచున్నవి.

అసలు ధర్మరాజు ధర్మసంరక్షణార్థ ముదయించిన
కారణజన్ముడు. భార్యా పుత్ర మిత్ర బాంధవు లెట్లు
పోయినను ధర్మము సురక్షితమైన నాతనికిఁ జాలును. ఈ
యంశము మహాప్రస్థానములోఁ దేటతెల్ల మగుచున్నది. ధర్మ
జుడు స్వర్గమునకుఁబోవ మహాప్రస్థానము చేయునప్పుడు
తాను ముందును, తరువాత భీమాది సోదరులును, బిష్ముటఁ
బాంచాలియు, అటుతరువాత నొక కుక్కయు సాగిపోవు
చుండిరి. కొంతదూర మేగునప్పటికి పాండవపత్నియగు
ద్రౌపది మార్గశ్రమకుఁ దట్టుకొనజాలక పడిపోయెను.
ఆ సంగతిని భీముడు పాండవాగ్రజున కెఱింగించెను. కాని
ధర్మరాజు మాత్రము చలింపక ద్రౌపది తనకర్మముచే నట్టి
పాటునకు గుఱి యయ్యెనని గంభీరముగా సమాధానము
చెప్పి తనదారిని దాను బోఁజొచ్చెను. తరువాత సహ
దేవుడు, నకులుడు, అర్జునుడు, వృకోదరుడు నట్లే పడిరి.
ధర్మరాజుమాత్రము శోక మోహములకు లోబడక వారు
పడుటకుఁ గారణ మెఱింగినవాడై పయనమును సాగించుచునే
యుండెను. వీరందఱును ప్రస్థానశ్రమ కోర్వఁజాలక పడి
పోయినను వీరిని వెన్నంటి వచ్చు శ్వాసము మాత్రము శ్రమ

చెందక ధర్మరాజు ననుగమించెను. తుట్టతుడ కింద్రుడు ప్రత్యక్షమై దివ్యవిమానముమీద ధర్మజుని స్వర్గమునకు గోంపోవ సిద్ధపడెను. ధర్మరాజు తనతమ్ములను భార్యయును మార్గాయాసమున క్రొర్వక పడిపోవ నీ శునకము తిన్న వెన్నెంటె ననియు నట్టి కుక్కతోగూడ తాను స్వర్గమునకు రావలయు ననియుఁ బట్టుపట్టెను. ఇంద్రుడు కుక్కకు స్వర్గ గమనయోగ్యత లేదని నివారించెను. అయినను ధర్మరాజు వినలేదు. నా వారందఱు మరణించినను ఈశునకము మాత్రము హతము కాక నన్ను నమ్మి వచ్చినది, కావున దానికి లేని స్వర్గమును నేనొల్లనని యింద్రునితో ననియెను. అంతట సార మేయరూపమున నున్న ధర్మదేవత నిజస్వరూపముతోఁ బ్రత్యక్షమై ధర్మజుని సశరీరముగా స్వర్గమున కనిచెను.

ఇట్టి ఘట్టములంబట్టి చూచినచో నాతనికి ధర్మపునందుఁ గల యనురాగము తెలియఁగలదు. ధర్మమున విజయసిద్ధి గాంచవలయునన్న నరుఁ డెంతటి త్యాగములను చేయవలసి యుండునదియు నీ వృత్తాంతముచే సూచిత మగుచున్నది.

జ్ఞాతివైరముగూడ ధర్మజుని హృదయమున లేదు. దుర్యోధనాదులు చెడ్డవారైనను వారి పాపము వారినే హరించు ననుట ఈతని నిశ్చయము. కావుననే సపరివారుడగు సుయోధనుని గంధర్వరాజగు చిత్రసేనుఁడు బంధించి తీసికొనిపోవు నప్పుడు దుర్యోధనభృత్యులచే నా వార్త నెఱింగిన యీతడు

వారిని గాపాడుటకై తమ్ములచు బ్రేరేపించినాడు. భీముఁ డందు కియ్యకొనక “కాఁగల కార్యము గంధర్వులే తీర్పగా వారిని విడిపించుటయు, మఱల వారిశో సమరముచేసి రాజ్యమును సంపాదించుటయు ననుపనులు మనకేల” యని యెదురు తిరిగెను. ధర్మజుఁ డందు కొప్పుకొనలేదు. “దుర్యోధనుని దుర్బుద్ధిచే మనలో మనకుఁ బొరపొచ్చెములు గలిగినఁగలుగుఁ గాక. మన దేశ కుటుంబము. ఇతరులు మనలఁ బరాభవింప వచ్చినప్పుడు మన మైదుగురు సోదరులము కాము. నూతైదు గురమని తలంపుము. మఱియు నిది శరణాగతరక్ష సుమీ! మనము రక్షింతుమనియే సుయోధనుఁడు మనవద్దకుఁ దన యాశ్రితులను బంపినాఁడు.

శరణంబు వచ్చిన భీ

కర శత్రునినైనఁ బ్రీతిఁ గావఁగవలయుం

గరుణాపరుల తెఱఁగిది;

యిరవుగ సరిగావు దీని కే ధర్మంబుల్.”

అని భీమునకు నచ్చఁజెప్పి “నేను యజ్ఞదీక్షితుండనై యుంటిని. లేకున్న నేన పోయి దుర్యోధనాదుల విడిపింతు” నని మహోదారముగాఁ బల్కి- వారిం గాపాడఁ జేసెను. ఇట్టి మహనీయగుణములు, సదాచరణములును ధర్మజునిలో గాంచిన ట్లొక భూపాలునిలోఁ గాంచము. ఇట్టి యుదాత్త

మూ డు కా వ్యా లు

చరిత్రుడు మహాభారతములో నాయకుడగుట నయ్యితోహాస మనన్యమై యొప్పినది.

అయినను ధర్మరాజు ద్రోణ మరణ సందర్భమున “అశ్వత్థామా హతః, కుంజరః” అని మృష పలికినాడని కొందఱు విమర్శింతురు. అందు కారణము నరకదర్శన రూప మయిన ప్రతిఫలము నందకపోలేదు. ఇట్టి యలఁతి దొసంగులు మానవుడుగాఁ బుట్టినవాని కసహజములు కావు. వాని నన్నింటి నతిక్రమించి యతిలోకమగు చరిత్రమును నిర్మించు కొనుటలోనే మహాపురుషుల లక్షణములు ప్రకటము లగు చుండును.

మహాభారతములో ధర్మజునివలెఁ బ్రశంసింపఁదగిన వాఁడు మహాదాతయగు కర్ణుడు. దురదృష్టవశమున కర్ణుడు ప్రతిపక్షమునఁ జేరినవాఁడాయెనుగాని, లేకున్న నాతని గుణ శీలము లనన్యసామాన్యములుగా గొండాడఁ బడెడివి. అసలు మహాభారతకథ కంతయు నీతడే మూలపురుషుఁ డనవచ్చును. ఎవ్వనియండఁ జూచుకొని కౌరవేశ్వరుడు పాండవులతోఁ గయ్యమునకుఁ గాలుద్రవ్వెనో, యాతఁడు సామాన్యు డెట్లు గును ? కావుననే “కర్ణుడులేని భారతమా” యను నా నుడి కలిగినది.

కర్ణునిలో శౌర్యసాహస పౌరుషాదుల నటుంచినచోఁ జెప్పదగ్గ గుణము లోకోత్తరమగు నౌదార్యము. సహజము

లైన కవచకుండలములను ఆత్మనాశనము వాటిల్లునని తెలిసియుఁ ద్యాగము సేయఁజాలు నుదాహరణము? కర్ణుని దాతృత్వ మహిమ నెఱింగియే సూర్యుడు కవచకుండలములను మాత్ర మింద్రున కీయవలదని ప్రబోధించెను. అయిన నాతడు విన్నాడా? కర్ణుని యీ త్యాగము “తన్నుమాలిన ధర్మమై” యాతని కీర్తిని చిరస్థాయి యొనర్చినది.

కర్ణుని శీలసంపత్తికిని, త్యాగశక్తికిని దార్శానియైన ఘట్ట మింకొక్కటియుఁ గలదు. శ్రీకృష్ణుఁడు రాయబారము నకై వచ్చినప్పు డా ప్రయత్నములు విఫలములు కాఁగా కర్ణుని రథముపై నెక్కించుకొని కొంతదూరము పయనించుచు నాతని కిట్లుద్బోధించెను.

“కర్ణా ! నీవు కుంతిశొడుకవు. సూర్యవరముచేఁ గుంతి కన్యగానున్నప్పుడే ప్రభవించితివి. ఇట్టి నిన్ను ధృతరాష్ట్రుని సూతు డతిరథుడు పెంచి పెద్దజేసెను. నీవు రాధకు పెంపుడు బిడ్డవే కాని యశారసుడవు కావు.

నీ విపుడు పాండవ పక్షమునకు వచ్చునెడల ధర్మజాదులు నాచే నీ వృత్తాంతము నెఱింగి నిన్ను మహాసామ్రాజ్యమున కభిషిక్తుం జేసి కొల్తురు. అంతియేకాదు. ద్రుపద నందనయు నీ కగ్రమహిషి కాగలదు. బంధువుల కెల్లరకును ప్రియూతిప్రియమగు నీ కార్యమున కంగీకరింపుము.”

మీ డు కా వ్యా లు

ఈ మాటలు నిస్వార్థబుద్ధి యగు కర్ణునకు రుచింప లేదు. రాజ్యలోభముచేత దుర్యోధనుని మోసగించుట కాతఁ డియ్యకొన లేదు. తన్నుఁ బెంచి పెద్దవానిం జేసిన రాధా-అతిరథులను వీడుట కాతఁ డంగీకరింప లేదు. ఎవ్వని బాహుసారముపై నమృకముంచి దుర్యోధనుఁ డష్టునుం గెలువ నిశ్చయించుకొనెనో, అట్టి కౌరవరాజును గర్హుడు వీడు టెట్లు? కావుననే—

నూతనుతుండు వీడనక

నూనుల తమ్ములకంటె నాకు సం

ప్రీతి యొనర్చి లేజమును

బెంపును నాటికి నాటి కగ్గలం

దై తనరార నన్నుఁ దన

యంతటి మానిసిఁ జేసియుండ నే

నే తగవూఁది యా కురు కు

లేశ్వరుఁ బాయుదు ముట్టవచ్చినన్.

అనుచున్నాఁడు. కర్ణుని కృతజ్ఞతామహిమ యెంతటిదో చూచితిరా? కనుకనే కృష్ణుఁడు చెప్పిన హితము తన మతి సారలే దనుచున్నాఁ డాతఁడు.

కర్ణుడు తన లావును ఎదిరి లావును నెఱిగినవాడు, ధర్మాధర్మములుగూడ నాతనికి మూలమట్టముగా నెఱుకయే. సహజ కవచకుండలములను చేజేత పోగొట్టుకొన్న తాను,

మ హా భా ర త ము

అర్జునుని గెలువజాలకుండుట ఆతఁడు భావింపక పోలేడు. అట్లే మహాధర్మశాలియగు యుధిష్ఠిరుఁడు—విజయము నందఁ గలఁ డనియు కర్ణుఁ డెఱుంగును. ఈ యభిప్రాయము నిట్లు స్పష్టముగా కృష్ణున కాతఁడు సూచించినాఁడు గూడను.

ధర్మతనయుండు దాను నా తమ్ముఁడగుట
యెఱిగె నేనియు సామ్రాజ్య మేల పూను ?
నట్టి ధార్మికుఁ డాధిపత్యంబుఁ జేయ
వలవదే కాశ్వతంబుగ వసుధ యెల్ల ?

అనుజాలు బుద్ధిజాలుగ నీ
పని యిటు సేయుచుని నీ పుషద్రవ్యపుగా
విను కురుకుమార పశు విశ
సనమున రణయజ్ఞ మతఁడు సమ్మతి సేయుకా.

“దానం బుణ్యభూమియగు కురుక్షేత్రంబున మము బోంట్లెల్లను సద్గతిఁ బడయుదురుగాక.” అని గెలుపు యుధిష్ఠిరునిదే యని కర్ణుడు జోష్యము చెప్పినాడు. అంతియే కాదు. ఇమ్మహా రణమునకుఁ గారకులైన వారిలో దాను నొక్కరుఁడని కర్ణు డొప్పుకొనుచున్నాడు గూడను.

దీనికి మూలము శకునియు
నేనును, దుశ్శాసనుండ, నింతియ; కుంతీ
సూసుల వారలు గలసిన
రాశేరగవచ్చు నాకు రాజీవాక్షా.

ఇంత ధైర్యముగా నిజము పలుకుట సామాన్యన కలవి గాని పని. అందును స్వవిషయము నిట్లు చెప్పి యంగరా జాదర్శ పురుషుడై మెఱసినాడు. ధర్మజుని ధర్మనిష్ఠపై దన కంత సమ్మిక యున్నను, దుర్యోధనుని దౌరాత్యము నాతఁ డెఱింగియున్నను, “అంగీకృతం సుకృతినః పరిపాలయన్తి” అను న్నాయమునకుఁ గట్టువడి మహారాజ్య విభవమునుగూడఁ ద్రోసిపుచ్చినాడు. ఎంతటి త్యాగ మీతనిది! తరువాత కుంతి వచ్చి యాతని జన్మప్రకారమును వివరించి చెప్పి పాండవులఁ గలయు రమ్మన్నను ఆతఁడు సరకు సేయలేదు. కౌరవుల యువపులుసు దిని వారల కవసరమగు తఱిని జారు కొనుట రాచపాడి గాదని “...పాండవుల్ సేవడిరేనిఁ జంప నరసేయక చెప్పెద సవ్యసాచిపైఁ గోపముపెద్ద వాఁడు సమ కూఱినఁ బిట్టఁ జంపుదుం జమీ” అని తన యభిమతము నెఱింగించినాడు.

భారతములోని కర్ణపాత్రము ప్రతిపక్షమునఁ గాక ప్రధానపక్షముననే యున్నచో బంగారు పరిమళించినట్లుండె డిది. ఇప్పుడైనను గర్జునిలోని మహనీయగుణములు జనుల నాకర్షింపక పోవలేదు. అయినను కర్ణునికిఁ జరిగిన యన్యాయ ములు పెక్కులు. అందు మొడటిది కులవిషయికము. తక్కినవి గురుశాపాదులు. ఎన్ని కారణములచేతనో కర్ణుడు మడిసినాఁడు కాని, లేకున్న నాతనింబట్ట పగ్గము లుండెడివి కావు.

ఇంకను చెప్పదగిన మహాపురుషులలో భీష్ముడొక్కరుడు. కురుకుల వృద్ధుడగు నీతఁ డెఱుంగని ధర్మములులేవు. ఎట్టి ధర్మసూక్ష్మము నేని యీతఁడు నిర్ణయింపగలడు. శాంతి - ఆనుశాసనిక పర్వములందలి మోక్షమార్గములు, ధర్మపథములు నీతఁడు చూపునవే. వయోవృద్ధత్వము, ధర్మజ్ఞాన వృద్ధత్వము ఇోడుగా నీత డద్భుత త్యాగము సల్పిన సచ్చరిత్రుడు. తండ్రికి సత్యవతిని గూర్చు నిమిత్తము ఆజన్మ బ్రహ్మచర్యవ్రతము నెఱప వ్రతిన సలిపిన యీతని స్వార్థ త్యాగ మెంత ఘన మైనది? పితృవాక్య పరిపాలనమునకు రామచంద్రుడు రాజ్యత్యాగ మొనర్చి వనవాసము నంగీకరింపగా, దేవవ్రతుడు పితృతమై జీవితమంతయు స్త్రీ సౌఖ్యమును ద్యాగముచేసి వందలయేండ్లు కఠోరబ్రహ్మచర్యమును నెఱపి ధన్యుడయినాడు. ఏ దేశపు చరిత్రలోను ఇట్టి మహామహిముని మనము పొడగాంచలేము. భీష్మునివంటి లోకోత్తర చరిత్రుని గన్న భారతమాత ధన్యురాలు. ఆతని నాదర్శమానవునిగా నారాధించు మనము ధన్యులము.

భారతములోఁ బేర్కొనదగిన మఱొక పుణ్యాత్ముడు విజయుడు. ఈతఁ డన్న కెంతయుం గూర్చు తమ్ముడు. శుద్ధసత్త్వము కాక, రజకప్రధానమైన సత్త్వగుణ మీతనిది. కావున ఉత్తమక్షత్రియుఁ డని వీనిం బేర్కొనవచ్చును. వీరోచితములగు నుదాత్తగుణములకే గాక దయా దాక్షిణ్యదుల

కును ఈతడు నెలవు. పాండవపక్షమున వీరవిక్రమమునకుఁ జెప్పఁదగినవారిలో నీతనిది తొలిపేరు. కృష్ణదేవుని రథసారథిగాఁ జేసికోఁజాలిన యీ జెట్టి భౌతిక ష్టేత్రముననే కాక, ఆధ్యాత్మిక ష్టేత్రమందును గెలుపొంది భగవద్గీతార్థమును లోకమున కందింపఁ గారణభూతుఁ డైనాఁడు. యుద్ధారంభమున దేహాత్మ భ్రాంతిఁ దగిలి తత్త్వార్థము నెఱుంగక శోక మోహములకు గుఱియైన వీనిని గర్తవ్యోన్ముఖుని జేయుటకే భగవానునకు గీతార్థము నుపదేశించు టవసరమైనది. తొలిపుట్టువున బదిరికాశ్రమమున నరనారాయణులై మెలగిన ఋషులే కృష్ణార్జునులుగా నవతరించినా రందురు. ఎట్లయినను వీరు కారణజన్ములేకాని సామాన్యులుకారు. వేదాంతులు వీరిని జీవేశ్వరులుగను, — ఆత్మ పరమాత్ములుగను వర్ణింతురు.

దుర్యోధనుఁడుగూడ సార్వభౌమోచిత లక్షణములు కలవాఁడేకాని యగుణుఁడు కాడు. ఆతని కార్యశూరత, దర్పము, పరోత్కర్షాసహిష్ణుత మున్నగు గుణములు అతి వేలములు. ప్రజాపరిపాల నాదులలో నాతని కే పంకయు లేడు. పాండవుల యున్నతిని మాత్ర మాతఁడు సహింపలేక పోయినాఁడు. వారి పతనమునకై జీవితము నంతటిని ధారపోసి కడకుఁ బరాజయము నంది మాతస్సర్యము ఆత్మనాశనము నొడఁ గూర్చునను నీతిపాతమును లోకమునకు బోధించిన ఘనుఁ డాతఁడు

మ హా భా ర త ము

స్త్రీ జనమును గాంచినచో కుంతి, ఆమె కోడలగు ద్రౌపదియు నెన్నడగినవారు. ద్రౌపది వరమునఁ బుట్టినది. భరతవంశము మెట్టినది. పాండురా జంతవానికిఁ గోడలైనది. జనవంశములగు భర్తలను బొందినది. నీతి విక్రమ స్థిరులగు పుత్రులను బడసినది. నోడఁబుట్టినవారి ప్రాపు గాంచినది. ఇన్ని విషయముల నామె ప్రసిద్ధ. వీనికన్న మిన్న యగునది కృష్ణుఁ డామెను సుభద్రకంటె నెక్కుడు గారవించుట. ఇది సామాన్యమా మఱి?

వాల్మీకి చిత్రించిన స్త్రీ పాత్రలలో సత్వగుణ ప్రధాన యగు సీత అగ్రసర, వ్యాసుని స్త్రీ పాత్రలలో రజోగుణ ప్రధానయగు ద్రౌపది గొప్పది. ఈమె యుత్తమ క్షత్రి యాంగన. మహావిక్రమ సంపన్నులగు భర్తలుండియు నీమె కాపడలు తప్పినవికావు. ద్రౌపదిపడ్డ బన్నములు ఏ యువతియు బడియుండదేమో. అన్ని కష్టములకు లోఁగినను ఈమె ఉత్తమ గృహిణీధర్మము నేమఱలేదు. “పట్కర్మయక్తా కులధర్మవత్నీ” అనురీతి నాఱు ధర్మములను సమానముగా నాచరించి యాదర్శభారతీయు నారియై వన్నె కెక్కిన దీ సుదతీ లలామము. కార్యలోచనలో ససమానయగు నీమె యవసర మైన, ధర్మజునంత వానినిగూడ మందలించుటకు వెఱువదు. భీమునంత వానిచేతను జెప్పినట్లు చేయించుకొను నేర్పిమెక్కు గలదు. అనేకవిషయములందు సమాన సంస్కారములుండుట

మూ డు కా వ్యా లు

చేత నద్దనునిపై నీమెకు పక్షపాతము. భర్తలను మందలించి నను వారికి కార్యోపదేశము చేసినను పాతివ్రత్యమునకు భంగమురాని వడువున ప్రవర్తింపజాలును.

ద్రాపది మహా ధీరస్వభావ. ఆమెకుఁ గల్గిన కష్టములను తరించుట కామెకే సాధ్య మయినది కాని యెండొకతె యైనఁ దట్టుకొనఁ జాలదు. దుర్యోధనుని సభలో నామె పొందిన యవమానము, సైంధవు డామెను పఱచిన పాటు, కీచకుఁడు చేసిన కీడు సామాన్యములు కావు. ఇట్టి కష్టములను ధైర్యసైర్యములతో నెదుర్కొని గెలుపొందిన వీరవనిత ద్రాపది. ఆత్మాభిమానముగల స్త్రీజాతి కీమె నయమార్గములను సరణీయములు.

గృహనిర్వహణములో ద్రాపది యాడువారి కొజ్జ బంతి. రాజపుత్రియయ్యును సోమరియై కర్తవ్యముల నామె మఱువ లేదు. ఇట్టి యంశములు ద్రాపది సత్యభామకు బోధించిన పాతివ్రత్య విశేషములందు సువ్యక్తము లగు చున్నవి. ద్రాపదీ దినచర్యప్రకార మందుఁ గాననగు.

శత్రువులకుఁ బ్రతీకారము చేయగోరు నీమెకు సంధి యెంత మాత్రము నిష్ప్రముకాదు. రాయబారమున కేగు కృష్ణు నుద్దేశించి యీమె పల్కిన వాక్యము లెంత యుద్దీపకములో చూడుఁడు—కృష్ణుఁ డొకవేళ సంధి గుదుర్చునేమో

మ హా భా ర త ము

యను భీతి నామె బంధుగమైన త్రొమ్మడిని విప్పి యా వెండ్లు
కలను వలకేలఁ బూని మనస్సులో పొంగులువాటుచున్న రోష
విషాదముల నడంచుకొనలేక గోవిందునితో —

“ఇవి ధుస్సనేను వ్రేళ్ళం

దవిలి సగము వ్రేల్చిపోయి తక్కినయవి, కా

రవులకడఁ దీటుమాటల

యవసరమునఁ దలపవలయు నచ్యుత వీనికా.

ఈ వెండ్లుకలు పట్టి యిడ్చిన యాచేయి

దొలుతగాఁ బోరిలో ధుస్సనేను

తను వింతలింతలు తునియలై చెదటి రూ

పఱియున్న గని యుడు కాఱుఁ గాక

యలుపాలఁ బోనుపడు నట్టి చిచ్చే యిది

పెనుగడఁ బట్టిన భీమనేను

బాహుబలంబును బాటించి గాండీవ

మను నొక విల్లెప్పడను వహించు

కఱ్ఱివిక్రమంబు గాల్పనే యిట్లు బ

న్నములు వడిన ధర్మనందనుండు

నేను రాజరాజు పీనుగు గన్నారఁ

గానఁ బడయమైతి మేనిఁ గృష్ణ !

నెట్టన యిట్టియల్లు మది నిల్పితి రక్కెసతాత్మిక జిహ్వాడిం

గట్టినయట్లు పెద్దయును గాలముఁ దీనికి నాటుపెన్నడుం

బుట్టమ దుష్టనిగ్రహము పూని జగంబులు గాచునట్టి తోఁ

బుట్టువు నీవు దేజమునఁ బొల్చిన భర్తలు గల్గ నచ్యుతా !”

మూ డు కా వ్యా లు

ఈ మాటలు సామాన్యముగా పంతము వచ్చినపుడు మన తెనుగు నెలత లాడునట్టివే.

ఈ ద్రౌపదీ పరాభవమును విన్నవాడెప్పుడూరు ప్రతీ కారము మాని సంధి చేసికొనుమని చెప్పెడు. ఈ వాక్య ములు ధర్మరాజు శాంతిని భంగపఱచునవిగూడ. కావున అతనింగూడఁ గలుపుకొని “బన్నములు వడిన ధర్మనంద నుండు నేను రాజరాజు పీఠుండు గన్నారఁ జూడవలయు” నను చున్నది ద్రౌపది. ద్రౌపది కెంత యభిమానము! శత్రు తిరస్కృతి కామె కెంత పట్టుదల!! ఇట్టి గుణములు కలది కావుననే అరణ్యాజ్ఞాతవాసములు సలిపి నిర్వర్తిత ప్రతిజ్ఞలు గల మగలతో రాజ్యశ్రీ నందుకొన్నది. ధన్యురాలీమె. ఇట్టి తెగువగల మగువను సృష్టించిన బ్రహ్మ ధన్యుడు. ఆమెను వాఙ్మయలోకమున నదృశ్యముగాఁ జిత్రించిన కవి ధన్యుడు.

మహాభారతపురుషులలో నింకను జెప్పదగ్గవారు పెక్కు రున్నారు. అయినను అయ్యైపాత్రల విమర్శనము మనకు ప్రధానముకాదు. ఏకలవ్యుడు, అభిమన్యుడు, ఘటోత్క చుడు, బలరాముడు, ద్రుపద విరాటులు, ధృష్టద్యుమ్నాదులు, విదురుడు, మున్నగువారు ఉత్తమవీరులు మహనీయులుగు లును. ఏకలవ్యునికి మాత్రము తీరిని యన్యాయము జరిగినది. అయినను అతనిగురుభక్తి కాతడే సాటి యైనాడు. బల రామాదుల యభిప్రాయములు వేరైనవి. నానా సంస్కార

మ హా భా ర త ము

ములు, వివిధశక్తులు, పలుగుణములు గల బహుళవృత్తములచే మహాభారత కథావృత్తము సుందరము బహుభార్గవ బంధురము నైనది.

“అమితాఖ్యానక శాఖలం బాలించిన” యిమ్మహేతి హాసము పొండవుల కీర్తిని ప్రకటించుటతోఁబాటు రాముడు, నలుడు, సత్యవంతుడు మున్నగుఁగల యనేక జనపతులచరిత్రములను గూడ జనుల కెఱిగింపఁ బూనినది. ఇందలి యొక్కొక్క కథ యొక్కొక్క ధర్మ సూక్ష్మమును వివరించుటకై విస్తరింపఁ బడును. కథోపాఖ్యానముల మూలమున వైదికధర్మములను బ్రవచించుట, వర్ణాశ్రమధర్మములను బోధించుట మహాభారతము చేయఁబూనిన పని. కవి యిందు లేనివిషయము వేటొక గ్రంథమున లేదనియు, నితరము నందున్న దిందుండి తీయనియుఁ జెప్పుచున్నాడు.

“అమల ధర్మార్థ కామమోక్షముల గుఱించి
యొలయు తెరువెద్దియును నిందుఁ గలుగునదియ
యొండెడలఁగల్గు; దీన లేకుండు చొప్పు
దక్కొకంటను లేదు వేదజ్ఞులార !”

ఇట్లనుటచేత నీ గ్రంథముయొక్క సమగ్రత తెలియఁ బడుచున్నది. మరియు దేవదేవుడగు హనుదేవుని క్రీడా విశేషముల వివరణముగూడ నిందుఁ బ్రధానస్థాన మాత్ర

మించినది. భారతములోని తక్కినపాత్ర లొక యెత్తు, శ్రీకృష్ణపాత్ర మొకయెత్తు. అవతారపురుషుడుగా తెక్కింపఁ బడిన యీతఁడు భారతనాటకము సంతయు నూత్ర ధారుఁడై నడుపును. ద్రౌపదీ మానసంరక్షణము సేయుట లోను, విశ్వరూపమును జూపుటలోను, సైంధవ వధ యందును ఇంక నితరములగు నా యా ఘట్టముల యందును, ఈతఁడు దివ్యత్వమును బ్రకటించినాడు. కృష్ణునకు పాండవ పక్షపాత మున్నట్లు కన్పట్టును. దానిని పాండవపక్షపాత మనుట కంటె ధర్మపక్షపాత మనుట లగ్గేమో. అట్టి పక్షపాతమే వానికున్న అభిమన్యునివంటి వీరశిఖామణిని - మేనల్లుని యెరిగి యెరిగి యేల చంపనిచ్చును? అట్టి యుపద్రవమును నివారింతుమోనఁ జాలఁడా? కావున స్థితప్రజ్ఞుడగు శ్రీకృష్ణునకు అహంకార మమకారములుగాని, స్వపర విభేదముగాని, శీతోష్ణాది ద్వంద్వబాధగాని లేదు. ఆతఁడు సాక్షిమాత్రుఁడై వారివారి కర్మఫలముల ననుభవింపఁ జేసినాడని భావింప వలయును. ఈ విషయమును మన మనేక సందర్భములందు సమన్వయించు కొనవచ్చును. ఇట్టి తత్వకోవిదుడు గావుననే యాతని ముఖమునుండి భగవద్గీతవంటి తాత్వికగ్రంథము వెలువడఁ జాలినది. గీతామృతదోగ్ధయైన శ్రీకృష్ణచంద్రుని రాజనీతికౌశలము, సమాజనిర్మాణ దక్షత, గృహనిర్వహణ ప్రకారము, బంధుమిత్రులయెడ నాతని ప్రవర్తనము, దుష్ట

నిగ్రహ శిష్టపరిపాలనములు లోకమున కెంతటి విజ్ఞానమునో పంచిపెట్టినవి. ఇట్లు భగవద్గుణవిశిష్టుడగు శ్రీకృష్ణుని సంకీర్తనము చేతను భారతము పూజనీయమైనదని వ్యాసమహర్షి “భగవాన్ వాసుదేవశ్చ కీర్తతేత్ర సనాతనః” అని వచించినాడు.

భగవద్గీతవంటి తత్వశాస్త్రము భారతాంతర్యూత మగుటయు భారతప్రశస్తికి మూలమే. భారతము పంచమ వేదమని కదా ప్రసిద్ధి నందినది. అట్టి వేదమునకు తత్సార భూతమగు నుపనిషత్సౌక్యముండి తీరివలయును. ఈ పంచమ వేదమునకు భక్తి జ్ఞాన కర్మ ద్యాన యోగముల ప్రాధాన్యము నుద్బోధించు భగవద్గీతయే యుపనిషత్తు.

ధర్మజాదులు బాహ్యశత్రువుల నిగ్రహముతోఁబాటు అంతశ్శత్రు విజయమునుగూడఁ బొంది తరించుటయు నిందు ప్రధానాంశమే. కావుననే భారతములో ప్రధాన ప్రతిపాద్య రసము మోక్షకారకమగు శాంతమని ఆలంకారిక వ్రతంసుడగు నానాందవర్ధనాచార్యుఁడు నిర్వచించియున్నాడు.

“మహాభారతములో సర్వ పురుషార్థ ప్రబోధము; సర్వరస గర్భత్వము నున్నదని వాచ్యముగాఁ జెప్పఁబడి నప్పటికిని, శాంతరస మంగియనియు మోక్షమునకే అన్ని పురుషార్థములలో ప్రాధాన్య మనియు వ్యంగ్యముగా వివ

రింపబడినది. పాండవాదుల చరిత్ర ముద్ఘాటింపబడినను అద్దానిచేతను నిస్సారములగు విభూతులయందుఁగాని, నయ వినయ పరాక్రమాది గుణములయందుఁగాని సంసక్తులు కావల దనియు, పరమేశ్వరునియందే భావితాంతఃకరణులు కండ నియు, సంసారముయొక్క నిస్సారతయే వ్యక్తీకరింపఁ బడినది. నిగూఢ రమణీయమగు నీ యర్థమును కవిబ్రహ్మయగు కృష్ణ ద్వైపాయనుడు భారతావసానమున హరివంశమును వర్ణించి స్పష్టీకరించియున్నాఁడు. సంసారాతీతమయిన తత్త్వాంతరము నందు భక్త్యతిశయమును గలిగించు నీ యర్థముచేతనే సమస్తమైన సాంసారిక వ్యవహారము పూర్వపక్ష మైనది. పలువిధములైన దేవతాతీర్థ తపోనిష్ఠాదుల ప్రభావ వర్జనము గూడ ఆ పరబ్రహ్మప్రాప్తికే యుపాయ మైనది. పాండ వాదుల చరిత్ర వర్ణనము వైరాగ్యజనన కారణమైనది. వైరాగ్యము మోక్షహేతుపగుట, మోక్షము భగవత్ప్రాప్తి రూప మగుట ముఖ్యముగా గీతాదులయందు పరబ్రహ్మ ప్రాప్త్యుపాయమే సూచితమై పరంపరగా గోచరించెడిని. ఈ విధముగా భగవద్వ్యతిరెక్తమై సమస్తమునకును అనిత్యతను నిరూపించు మోక్షలక్షణమైన పరమపురుషార్థము, తృష్ణా క్షయ సుఖపరిపోష లక్షణమగు శాంతరసము అంగిభూతము లుగా సూచితము లైనవి. అత్యంత సారభూతమైన యీ యర్థము వ్యంగ్యముఖముననే నిరూపింపబడినది. సారభూత

మగు నర్థము వ్యంగ్యముచే బ్రకాశితమై యొప్పును గాని; సాక్షాచ్ఛబ్దముచే నిరూపించిన నొప్పుదు.”

కవిత్రయము

ఆంధ్ర భారత మవతరించినది పదునొకండవ శతాబ్ద ప్రారంభమున. ఆనాటికి సాటిదేశభాషలగు తమిళ కర్ణాటక ములలో గ్రంథములు వెలసినవి. కాని తెలుగున మాత్రము ప్రసిద్ధి కెక్కని దేశికవిితలు తక్క శాస్త్రీయమగు మార్గకవిత వెలువడ లేదు. మఱియు ఆకాలమున జైన బౌద్ధ మతములు గూడ ఆంధ్రదేశమున ప్రచారములోనుండి హైందవ మతొన్నత్యమున కడ్డంకులను గల్పించుచున్నవి. ఈ కారణముల చేత వర్ణాశ్రమధర్మ రక్షణమే ప్రధానమని భావింపబడెడు హిందూమతమును రక్షించుటకొసమై రాజరాజాశ్రితుడగు నన్నయభట్టు భారతము నాంధ్రీకరింప మొదలిడెను. ఈ యంశములు శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగా రిట్లు వివరించినారు—

“ఆ కాలమున నొక్క రాజ్యతంత్రముల యందకాదు. సంఘమతాది ప్రకృతులయందును గల్గోలములు ప్రబలి యుండినవి. విజాతీయులైన శత్రువుల దండయాత్రల వల్లనేమి, బౌద్ధ జైనాది మతముల వ్యాప్తిచేనేమి, వేదతిరస్కార భూయిష్ఠములైన కౌత్సచార్యాకాది వాదములచే నేమి

హిందూమతముయొక్క ప్రాణము లనదగిన వర్ణధర్మములు కష్టసితికి వచ్చినవి. రాజరాజయొక్క పరిపాలనము బ్రాహ్మణ మత పునరుద్ధారణకాలముతో సమన్వయించినది.”

“ రాజరాజైట్టి మాహాత్మ్యము కలవాడనగా—
‘వివిధాగమ విహితశ్రముడు, సమస్తవర్ణాశ్రమ ధర్మరక్షణ మహామహిముడు, విప్రకులమునెల్లఁ బ్రోచుచు సగ్రజన్ము లకు ననుగ్రహమున మహాగ్రహారంబు’ లిచ్చువాడు. దీనికి దార్కాణముగా మనకు దొరకిన వీని ముఖ్యశాసనము లన్నియు బ్రాహ్మణదానశాసనములే.”

“బౌద్ధులు జైనులు మొదలగు వేదనిరాకరణవాదులు తమ తమ మతములలో జనులను జేర్చుకొనవలయునను నుద్దేశ్యముతో మాతృభాషలో గ్రంథములు వ్రాసి వానికి వ్యాప్తిని ప్రసిద్ధిని బడసి యుందురు. బౌద్ధుల గ్రంథము లనేకములు మాగధి యను ప్రాకృతభాషలో వ్రాయబడి యుండుట దీని కొక దృష్టాంతము. ఆంధ్రులలో సనేకులు బౌద్ధ జైనమతముల నవలంబించినవారై బ్రాహ్మణ మత మును విసర్జించి యుండుట సుప్రసిద్ధము. అన్యమతముల నవలంబించినవారో, వానియం దభిమానమును దాల్చినవారో యైన యీ జనుల, మఱిల హిందూమతములో జేరువారినిగా జేయవలయునన్నను, ఉండుహిందువులను తమ వర్గమును వదలి పోకుండునట్లుంచవలయునన్నను, దేశభాషామూలక ప్రచు

రణము లవసర మయ్యెను. ఇదియ యాంధ్రవాఙ్మయ సృష్టికే మూలకారణమని నా యూహ.

(శ్రీ) రామలింగారెడ్డిగారు రాజరాజనరేంద్ర వర్ధంతి మహోత్సవములో చేసిన అధ్యక్షోపన్యాసములోని పై వచనములు ఆంధ్రభారతోత్పత్తికిఁ గల కారణములను గొంత వరకు సూచించు చున్నవి. అవి శుద్ధసత్యములే యైనను దేశభాషయందు గ్రంథములను సృజించు నిచ్చయు నన్నయ భట్టారకునికి లేకపోలేదు. తమకు దగ్గఱగానున్న తమిళ కర్ణాటాదులలో గ్రంథరచనము సాగుచుండ తెలుగు వెనుక బడుట యాతని కెట్టిష్టమగును? అందుకే—

“స్వస్థాన వేషభాషాభిమతా స్సన్తో రసప్రబుద్ధిధియః

లోకే బహుమన్యస్తే వైకృతకావ్యాని చాస్య దపహాయః”

స్వదేశ వేష భాషలయం దనురాగము గలవారై రసదృష్టితో సంస్కృతకావ్యములనే గాక వైకృతకావ్యము లనుగూడ నభిమానించు చున్నారని నన్నయ నుడివినాడు. మొత్తముమీద చాళుక్యరాజుల యాశ్రయమున నన్నయ వంటి వైదికాగ్రేసరునిచేత తెలుగుకవిత్వము రూపురేకలు దిద్దుకొన్నది.

నన్నయభట్టు, రాజరాజు కులబ్రాహ్మణుడు. (బహ్మం డాది నానాపురాణములఁ జదివినవాఁడు. లోకజ్ఞుడు. ఉభయ

మూ డు కా వ్యా లు

భాషా కావ్య రచనాభి శోభితుడు; సత్ప్రతిభాభియోగ్యుడు, మత్యమరాధిపాచార్యుడు. ఈ విశేషము లన్నియు నన్నయయే స్వయముగాఁ జెప్పకొనినాడు.

నన్నయభట్టు కవిత్వము రెండువంతుల సంస్కృత పదములు నొకవంతు తెనుగుపదములు గలిగి నిరర్థశమగు ధారతో నొప్పుచుండును. దీర్ఘదీర్ఘములగు సంస్కృత సమాసములను వాడినను అర్థకాఠిన్యముగాని, పఠనబాధగానియుండదు. పద్య మర్థము కాకపోయినను వినుటకు సొంపై వీనుల తేనెలు గురియించును.

“సారమతిం గవీంద్రులు ప్ర

సన్న కథాకలితార్థయుక్తిలో

నారసి మేలునా నితరు

లక్షర రమ్యత నాదరింప నా

నా రుచిరార్థ నూక్తినిధి

నన్నయభట్టు తెనుంగునకా మహా

భారత సంహితారచన

బంధురు డయ్యె జగద్ధితంబుగకా.

నన్నయగారు లోకము నాకర్షించు నేర్పుగల కవి. తన కావ్యమును సామాన్య కవులుగాక కవీంద్రులు మేలన వలయునట. వారును తన ప్రసన్నకథాకలితార్థ యోగమును

మ హా భా ర త ము

గాంచి మెచ్చవలయును. ఇక తక్కినవారో అక్షర రమ్యత నాదరింప వలయును. కవిత్వమున కుండవలసిన ప్రథానలక్షణములలో పైవి రెండును ముఖ్యములని యియ్యాదికవి భావించినట్లు స్పష్టమగు చున్నది. ఈనాటి కొందఱి కవులు వలె లోకమున కుపయోగించినను లేకున్నను, కవులు తల లూపినను ఊపకున్నను నా సంఘోషముకోసము నేను కావ్య మల్లుకొందు నను స్వభావము కాదు గాబోలు నన్నయ్యది. అందుకే కవులలోను—ప్రజలలోనుగూడ నాదరము నాతిఁ డభిలషించినాడు.

నన్నయ్యకు భారత రచనములో నెక్కువగా సాయ పడినవాడు నారాయణభట్టు. కృతజ్ఞతాబుద్ధి గల నన్నయ్య ఆతని మేలును మఱువక కొండంతగా వానిని గొండాడినాడు:—

“పాయక పాకశాసనికి భారత ఘోర రజంబునందు నా
రాయణునట్లు దాసును ధరామర పంకవిభూషణుండు నా
రాయణభట్టు వాఙ్మయ ధురంధరుడున్ దన కిష్టుడున్ సహా
ధ్యాయుడు నైనవాఁ డభిమతంబుగ దోడయి నిర్వహింపగన్.”

నారాయణభట్టును గృష్ణనంతవానింజేసి పొగడుట నన్నయ సచ్చారిత్రమునకు దృష్టాంతరము. కాని అధర్వణాచార్యుని భారతవిషయమున నన్నయ ద్రోహము చేసినాడనియు, నది కారణముగా నన్నయ్యకు బిచ్చిపట్టి భారత రచన మారిపోయిన దనియు కొందఱు విమర్శకులు తలంచు

మూ డు కా వ్యా లు

చున్నారు. సత్యము దేవు డెఱుంగ వలయును. నన్నయ్యలో కృతజ్ఞతాబుద్ధితో బాటు వినయము నున్నది. భారతావతారి కలో నాతఁడు “నీయనుమతంబున విద్వజ్జనుల యనుగ్రహం బునం జేసి నానేర్చు విధంబున నిక్కావ్యంబు రచించెద”. అని చెప్పుకొనినాడు.

నన్నయగారి సంస్కృత సమాస భూయిష్ఠమగు శైలి కీ దిగువ పద్యమును జిత్తగింప వచ్చును.

“బహువన పాదపాల్థి కుల
పర్వత పూర్ణ సర స్సరస్వతీ
సహిత మహామహీభర ను
జస్ర సహస్ర ఫణాలిఁ దాల్చి దు
స్సహతర మూర్తికై జలధి
శాయికై బాయక శయ్యయైన య
య్యహిపతి దుష్కృతాంతకుఁ డ
సంతుడు మాకుఁ బ్రసన్నుఁ డయ్యెడుకొ.”

ఈ కవి తన ప్రతిష్ఠ కనురూపముగా ప్రసన్నకథా కలితార్థయోగమును అక్షర రమ్యతను బాగుగా పాటించినాడు. ఆ యా కథలను నడపించుటలోను వర్ణించుటలోను, ఉచిత ములను దీసివేయకయు, అనుచితములను దొలగించియు చక్కని కావ్యకళామార్గమున కాచార్యుడై యొప్పెను. ఈ యంశములు నలోపాఖ్యానము, సౌపర్ణాఖ్యానము,

మ హా భా ర త ము

మున్నగు కథాసందర్భములందు గాంచగలము. సంభాషణలను జేయించునపుడును, విషయమును ప్రధానముగాఁ జెప్పించునప్పుడును—లలితిములైన జానుతెనుగు పదములతో నీతడు కావ్యరచనము సాగించును. దేవయాని యయాతిని పెండ్లాడు ఘట్టములోని యీపద్యము జూడుడు:—

“నన్ను వివాహమై నహుషనిందన యీ లలితాంగిఁనొట్టి యీ
 కిన్నియ లందఱుకా దివిజ కన్యలతో సరియైనవారు నీ
 కున్నతిఁ బ్రీతి నేయఁగ నృపోత్తమ వాసవుఁబోలి లీలతో
 ని న్నరిలోక భోగము లనేకము లందుము నీవు నావుడుకా.”

నన్నయ నీసములనుగూడ మెత్తనైన పదములతో నర్థసారశ్యమునకు భంగము రానీక హృదయంగమముగా వ్రాయును. ఒక్కయుదాహరణము—

“ధర్మార్థ కామసాధన కుపకరణంబు
 గృహనీతి విద్యకు గృహము విమల
 చారిత్రశిక్ష కాచార్యకం బన్వయ
 స్థితికి మూలంబు సద్గతికి నూత
 గౌరవంబున కేక కారణం బున్నత
 స్థిర గుణమణుల కాకరము హృదయ
 సంతోషమునకు సంజనకంబు భార్యయ
 చూపె భర్తకు నొండ్లు గావు ప్రియము

మూడు కావ్యాలు

తెట్టి ఘట్టములను నెట్టి యాపదలను
 నెట్టి తీరములను మట్టబడిన
 వంతెల్లఁ బాయు సింతులఁ బ్రజలను
 నొనరఁ జూడఁ గనిన జనుల కెందు.”

ఇవి శకుంతల దుష్యంతుని గూర్చి పలికిన పలుకులు.

తెలుగులో పద్యవిద్యకు నన్నయ యాద్యుఁ డయినట్లు గద్యవిద్యకును నాద్యుఁడే. ఈతని గద్యము సమాస భూయస్వము లేక యలఁతి యలఁతి పదములతో సుందరముగా నుండును. తెలుగులో మేటి వచన రచయితయగు చిన్నయ్య నూరి యీ నన్నయ నుండియే తాను వచనము వ్రాయ నేర్చినా డనవచ్చును. ఇరువురి శైలియు నొక్క పోలికగనుండి మాధుర్యమును వెలార్చును. ఇందు కీ దిగువ వచనభాగమును గాంచునది:—

“తొల్లి దేవేంద్రుండు గొండొక కాలం బదృశ్యుండై యుండిన, నతనిం గానని శచీదేవి శోకింపం బోయిన నువ శ్రుతింజేసి బృహస్పతి దానికి దేవేంద్రాగమనంబు సెప్పెనని వేదవచనంబుల వినంబడుం గావున నేను నువశ్రుతిం జూచితి నిది తప్పదు. పాండవులు పరలోక గతులు గారు. పరమానందంబున నున్నవారు. వార లెందుండియు నిందులకు వత్తురు. నీవును సుచిత్తుండవై స్వయంవరం బిష్వరంబునం జాటింపం బంపుము.”

మ హా భా ర త ము

మధ్యకాలపు వచనరచన మధ్యాన్న మయినది. దీర్ఘ తర సమాసములతోడను, కొండవీటి చేద్రాడులను బోలిన నిడుపైన వాక్యములతోడను ప్రాబంధిక కవులు వచనమును హత్య చేసిరి.

నన్నయభట్టనకు యజ్ఞ దాన తపోవ్రతముల యందును, బ్రాహ్మణులయందును ప్రీతి మెండు. ఆ దృష్టి భారతములో నడుగడుగునకును బొడకట్టును. ఏసందర్భము నందైనను తావు చేసికొని యజ్ఞములు, దానములు, వ్రతములు బ్రాహ్మణ సంతర్పణములు నీతడు తఱచు చేయించు చుండును.

“అమల నువర్ణశృంగ ఖుర

మై కపిలంబగు గోశతధి ను

త్తమ బహుజేద విప్రులకు

దానము చేసినఁ దత్ఫలంబు త

ధ్యమ సమకూరు భారత క

థా శ్రవణాభిరతికా...”

“...విప్రులము నెల్లఁ బ్రోచుచు

అగ్రజన్ములకు ననుగ్రహమునఁ

జారుతర మహాగ్రహారంబు లిచ్చుచు”

“ఇవి యేచుకా సతతంబు నాయెడ కరిం

భిష్టంబులై యుండుఁ బా

యపు భూదేవకులాభితర్పణ మహి

యః ప్రీతియుకా...”

మూ డు కా వ్యా లు

ఇట్టివి సన్నయ్య భారతమునుండి వేసకువే లుదాహరింప వచ్చును. ఇట్టి బ్రాహ్మణాభిమానముతో నీతడు కొన్ని తావుల మూలాతిక్రమణమును సైతము చేసినాడు. అట్టివాని నీ చిన్ని పోతమున నుదాహరింపగాదు.

భారతీయుల ప్రాచీనవాఙ్మయములో బ్రాహ్మణాధిక్య మెక్కువగా వర్ణింపబడి యున్నదని విమర్శకు లనుచున్నారు. దేశకాల పరిస్థితులను బట్టియు గుణోత్కర్షను బట్టియు నప్పటిలో నయ్యది యట్లు జరిగినది. సన్నయ భట్టారకునిలో నా బ్రాహ్మణాభిమానము ఉండవలసిన దానికన్న కొన్ని పాల్గొక్కువగా నున్నదని ఆంధ్రభారత విమర్శకులు పెక్కురు వ్రాసియున్నారు. కవి రసాచిత్త్యమును బాటించి గావ్యకళా దృష్టితో మార్పులు చేర్పులు చేయవచ్చునుగాని, ఒక మాతృకను దెనుగుచేయునప్పు డిట్టి స్వాతంత్ర్యమును బూనుటంత మంచిదికాదని సహృదయుల తలంపు. అయినను ఇది సన్నయ్యగారి లోకోత్తర కవితాప్రతిభలో చందమామ వెన్నెలలో నాతనిమచ్చ మునిగిపోవునట్లు గణపకు రాదు. ఆదికవి కథాసంవిధానములందును, ఆ యా రసఘట్టములందును మూలభారతములోని న్యూనాధిక్యములను సవరించి మహాకవిత్వ సామర్థ్యము నగవలసిన భాగము లెన్నియో బాడకట్టను. ఇట్టి గుణవిశేషములచేతనే యిమ్మహాకవి

ఆంధ్ర మహాకావ్య సృష్టి కాదిమ బ్రహ్మయయి వన్నె కెక్కినాడు.

కవిత్రయములో నన్నయభట్టారకునకిఁ బిమ్మట బేర్పొన దగినవాఁడు ఉభయకవిమిత్రుడు, కవిబ్రహ్మయునగు తిక్కన సోమయాజి. ఈతడు నెల్లూరును పాలించిన మనుమసిద్ధి యాస్థానమున మంత్రిగను, కవిగను నుండి పదుమూడవ శతాబ్దపు మహాకవీంద్రుడుగా వన్నె కెక్కి తెలుగువారి కారాధ్యుడైన మనీషి. హరిహరనాథ భక్తుడు. బహు శాస్త్ర పారంగతు డగుటయేగాక రాజనీతిలోను, తాకిక విషయములలోను సాటిలేని ప్రజ్ఞగలవాడు. “సారకవితాభి రాముడును గుంటూరువిభుడును నగు మంత్రి భాస్కరుని” మనుమడు. మొట్టమొదట నిర్వచనోత్తర రామాయణమును వ్రాసిన యిమ్మహాకవి యజ్ఞము చేసి సోమయాజియై పరమార్థదృష్టి ప్రేరేప భారతములోని పదునేను పర్వములను దెనుగుచేసి యిష్టదైవమగు హరిహరనాథుని కంకితమిచ్చి ధన్యుడయినాడు. తాను ధన్యుడగుటయే కాదు. ఆంధ్రావళి మోదముం బోరయ వారినిగూడ నుత్తమ కావ్యప్రదానము చేత ధన్యుల నొనర్చినాడు.

నన్నయ రచనము సంస్కృతభూయిష్ఠము కాగా తిక్కనగారిది తెలుగుతో నిండిపోయినది. రెండువంతులకు పైబడిన తెనుగు పదములతోడను నొకవంతు సంస్కృత పద

మూ డు కా వ్యా లు

ముల తోడను నిమ్మహాకవి యాంధ్రమహాభారతమును రచించి నాడు. తిక్కన తెలుగుబాసను విరివిచేసి తెలుగుకవి బ్రహ్మ యను బిరుదమునకు తగిసియినా డనవచ్చును. అవసర మైనచో సంస్కృతముగూడ వలసినంతగా వాడుకొను చొరవ యిక్కవికి గలదు. ఇందుకు దృష్టాంతముగా దిగువ పద్యము దిలకింపుడు—

“దుర్వాతోధ్యమ బాహువిక్రమ కళా
స్తోక ప్రతాప సుధర
ధర్వాంధ ప్రతిపీఠ నిర్మధన వి
ద్యాపారగుల్ మత్సరుల్
గీర్వాణాకృతు లేగుడెంచి నిను దో
గ్లీలకా వెసం గిట్టి గం
ధర్మ ల్కానముఁ బ్రాణముం గొనుట త
ధ్యం బెమ్మెయిం గీచకా.”

ఈ పద్యము తన్ను మోపించిన కీచకుని ద్రౌపది బెదరించు ఘట్టములోనిది. పద్యములోని ఆరభటీశైలి, సమాసబాహుళ్యము, సంస్కృతపదముల బిగువు; కొట్టవచ్చి నట్లుండి సమయోచితముగాఁ గీచకుని భయపెట్టజాలిన ట్లున్నవి.

తిక్కనమహాకవి కథను తీర్చిదిద్దుటలోను, ఆ యా పాత్రలపై మనకు సానుభూతి గలుగునట్టి వర్ణనములు సేయుట

మ హా భా ర త ము

లోను అసమానుడు. అనౌచిత్యమును రవ్వంతయైనను రానీక
యాయన కావ్యనిర్మాణము సేయును. ఇందుకు విరాటోద్యోగ
పర్వములు సాటిలేని యుదాహరణములు. విరాటములోని
కీచకవధాఘట్టమేమి, ఉత్తర గోగ్రహణమేమి, ఉద్యోగము
లోని రాయబార ఘట్టములేమి, ఒక దానినిమించి మఱియొకటి
ఔచిత్యమునకు జీవగట్టలు. దిగువ పద్యములోని ద్రాపదీవర్ణన
మెంత సొంపు నింపుచున్నదో చూడుడు—

“గండుమీలకుఁ బుట్టి కాముబాణములతోఁ

గలసి యాడెడునట్టి కన్నఁగవయు

బినకాండములకిత్తుఁ బెరిగి లేదీవల

మెచ్చక యున్నట్టి మృదు కరములు

చిగురులతో సంధిచేసి యంబుజముల

పై నెత్తి చనునట్టి పదతలములు

కలకంఠములచేతఁ గఱచిన విద్య వీ

ణల కిచ్చునట్టి తిన్ననియెలుంగు

నత్తెఱంగున రేఖయు నవ్విధంబు

గఱువ చందంబు నమ్మెయి కలికితనము

నట్టి చెన్నును సైరంధ్రియంద కాక

కలవె యొరులకు నెఱంగక పలికి తబల ॥”

ఇందు వర్ణనీయ వస్తువును రెండేసి యుపమానములకుఁ
జోడించి కవి మహనీయము చేసియున్నాఁడు. . తిక్కన్నగారి

మూ డు కా వ్యా లు

చేతిలో గ్రాపది చక్కగా తీర్చబడ్డది. రాజపుత్రియగు నామె రాజసము కార్యఘటనాశక్తి అద్భుతములు. కీచకునిచే బరాభూతయైన పిమ్మట నామె భీమసేనునికి తనపాటు చెప్పి ప్రేరేచు ఘట్టము ఎంతయు నొప్పియున్నది.

“నన్నుఁ బరాభవించి సద

నంబునకుం జని కీచకుండు ము

న్నన్న తెఱంగు తప్పక ను

ఖోచిత శయ్యను నిద్ర సేయ నీ

కన్న మొగుడు నూటటకుఁ

గారణ మెయ్యది భీమసేను ? మీ

యన్న పరాక్రమంబు వల

దన్న నొకో దయమాలి తక్కటా ?”

అగ్నిసాక్షిగా బెండ్లాడిన యిల్లానిని అనదగా దలంచి పరపురుషుడు చెప్పరానిపాటు వఱచగా సుఖముగా నిద్రించు మగ డెంత మందు డనవలయును. “కీచకుడు మున్నున్నరూపు గోల్పడక సుఖముగా నిద్రించుచుండ నీకు కంటికెట్లు నిద్ర వచ్చినది ! కంటకుడైన శాత్రువు డున్నప్పుడు వీరశిఖామణికి కంటికి నిద్ర రావచ్చునా మఱి ? నీ వంటివాని పత్ని నట్టిపాటు పఱచిన యాత డింకను ప్రాణములు గోల్పోవకుండుట నీకు సిగ్గుగాదా” యని యందలి ధ్వని. ఇందు భీమసేనుని కోపము నెక్కసక్కెము చేసి మండించినది గ్రాపది. అన్నపరాక్ర

మ హా భా ర త ము

మంబును బ్రశంసించుటచేత తదాజ్ఞాబద్ధుడ నైతివా యనియు నుపాలంభము. మఱియు ఈ అన్న ప్రస్తావన లోగడ పరాభ వములం దాతడు చూపిన ఓర్పునుగూడ స్మృతికిదెచ్చి ఆయన మన కనుసరణీయుడుకాదని సూచించు చున్నది.

తిక్కనగారు ఆయా పాత్రముల కుచితము లగునట్లు సంభాషణలు చేయించుటలోను, తాను వర్ణనల నెఱపుట లోను కథాచిత్రణమునందును మిక్కిలి దిట్ట. ఉద్యోగ పర్వమునం దీ విషయము అడుగడుగునందును బొడకట్టును. శ్రీకృష్ణుడు ధృతరాష్ట్రుని గూర్చి తుదిమాటగా ననుచున్నాడు.

“వారలు కాంతహరులు భ

వచ్చరణంబులు గొల్వఁ బూనియు

న్నా రటుగాక మీకది మ

నంబున కప్రియమేని నింతకుం

బోరికి వచ్చుచుండుదురు

భూవర రెండు దెఱంగులందు నీ

కారయఁ బథ్యమేది యగు

నవ్విధ మేర్పడ నిశ్చయింపుమా!”

ఇందలి మాటలపొంక మెంత సమయోచితముగను సరసముగను నున్నదో చూడుడు. మితములు నుచితములు నగు మాటలచేత నమితార్థమును దోపఁజేయుట తిక్కన్న

మూడు కావ్యాలు

లోని యొక విశేషము. ధృతరాష్ట్రుని సంజయుని బాండవుల యొద్దకుఁ బంపుచు నుడువు పల్కులు—

“నెయ్యము వాటించి కడుం
దియ్య మెసఁగ నలుక శల్లఁ దీఱునటులుగాఁ
గయ్యచునుతలఁపు లోనుగ
నయ్యమనందనుఁడు మానునట్టి తెఱఁగునకా.

వ. శాంతిప్రకారంబునఁ గార్యంబునడపి యొక్కటియై మనుట యొడఁగూర్చి రమ్ము. రథంబెక్కి పొమ్మని తగిన తెఱంగున వీడ్కొలిపె.”

పై పద్యము మహాభాష్యము వ్రాయ ననువైన యొక సూత్రమువలె నున్నది. తిక్కనమహాకవి వచనముగూడ పద్యమువలె వ్యర్థపదములు లేక, సమాసాడంబరము ప్రాపు వోక, రసభావానుగుణమై యొప్పుచుండును. ఏల యుండదు? “మహాకవిత్వ దీక్షావిధి నంది పద్యముల గద్యములకొరచి యించెదకొ గృతుల” అని ఆతడే చెప్పుకొన్నాడు గదా!

ఇమ్మహాకవి మంత్రముణియై వన్నె కెక్కినాడు గావున రాజనీతివిశేషము లద్భుతముగా వివరింపగలడు. ఉద్యోగ పర్వములోని రాజనీతియు, యుద్ధపంచకములోని సమర విధానములును ఈత డనుభవైక వేద్యముగా రచించిన రచన లనవచ్చును. నన్నయలో వైదికత మిక్కుటముగా ప్రకా

మ హా భా ర త ము

శించిన ట్లీయనలో రాజనీతి చాతుర్యము, సేవాధర్మానులు
రాజకుటుంబ సహజములగు మర్యాదలు నెక్కువగా
తేజరిల్లును.

ధౌమ్యుడు పాండవులకు సేవాధర్మంబు లెఱింగించుచు
నిట్లనుచున్నాడు—

“ఎండకు వానకోర్చి తన
యిల్లు ప్రవాసపుఁ జోటు నాక యా
కొండు నలుగుచుకొ నిదుర
కుం దఱి దప్పెడు దప్పి వుట్టె నొ
క్కండన యెట్లొకో యనక
కార్యము ముట్టినచోట నేలినా
తం డొక చాయ చూపినను
దత్పరతం బనిసేయు టొప్పగకొ”.

సేవాధర్మమునందలి కష్టనిష్ఠురము లిందెంత రమ్యము
గను సత్యముగను వర్ణింపబడినవో చూడుడు. ఈ కష్టము
లీనాడు ప్రభుత్వ సేవ యొనర్చు పెక్కుర కనుభవము
లోనివే, తిక్కనమహాకవి కవితా చాతుర్యమునుగూర్చి
యీకొలదిపుటలలో చర్చించుటకు వీలుగాదు. రేఖామాత్ర
ముగా నుదాహరణము లిచ్చితినేకాని యిది యీయన
కవితను విమర్శింపఁ దగిన తావు గాదు.

మూ డు కా వ్యా లు

మహాకవియగువాడు తన కృతులద్వారమున తాను తరించుటయేకాక తత్పాఠకులను, ఆదేశమును గూడ తరింప జేయవలసి యున్నాడు. ఇట్టి శుభలక్షణములు మహాకవి యగు తిక్కనలో లేకపోలేదు, తాను రచింపబూనిన గ్రంథపు ప్రాశస్త్యము నాతడు గమనించి యది లేఖ్యమైన యామనము మనినాడు. మనవారి దృష్టిలో ఆమనమును జన్మము తరింపజేయునదియే కదా ! అట్టి యామనమును దెనుగొనరింప బూనుకొన్నప్పుడు హరిహరనాథుడే స్వయముగావచ్చి కృతిపతిత్వము సర్పించినాడట. ఎంత యదృష్టము ! అట్టి యదృష్టము పట్టినందుకు దగినట్లుగా అమృతహాకవి కోర్కెయు భవబంధముల ద్రెంపుకొన జూచినది. ఆ హరిహర నాథునకే యంకితమిచ్చి సర్వసిద్ధినంది భక్తకోటికి వరణీ యుడైనా డీ మహాజ్ఞాని.

“ఇంతకు నేర్పు నీకు నొక

యంతటిలోన మదీయవాణి న

త్యంత విభూతిఁ బెంపెనగు

! నట్టి నిమం గొనియాడఁ జేత దా

నెంతటి పెద్ద నీకరుణ

నిట్లు పదస్థుడ నైతి నింక జ

స్మాంతర దుఃఖముల్ దొలఁగు

నట్లుగఁ జేసి నుభాత్ముఁ జేయవే !”

మ హా భా ర త ము

“ఇట్టి పదంబు గాంచి పు మేశ్వరునిఁ గృతినాథుఁ జేసి యే
పట్టునఁ బూజ్యుమా ర్తియగు భారతసంహితఁ జెప్పఁగంటి నా
పుట్టు గృతార్థతం బొరసెఁ బుణ్యచరిత్రుడ నైతి నవ్విభుం
గటైద పట్ట మప్రతిమ కాదుణి కత్వ మహావిభూతికిఁ.”

“కూర్పుట నూత్నరిత్నమునకుం గనకంబునకుం దగుం జనా
భ్యర్చితమై భారత మపార కృపా పరతంత్రవృత్తి మైఁ
బోవున దేవదేవుఁడుఁ బ్రీతిగ నిచ్చుట సర్వసిద్ధి నా
నేర్చినభంగిఁ జెప్పి వరణీయుడఁ యైద భక్తకోటికిఁ.”

వ. ఇది యనన్య సామాన్యకారంబగు పరమధర్మ
ప్రకారంబు.

“కావున భారతామృతముఁ గల్గిపుటంబుల నారఁగ్రోలి యాం
ద్రావళి మోదముం బొరయు నట్లుగ సాత్యవతేయ సంస్మృతి
శ్రీవిభవాస్పదంబయిన చిత్తముతోడ మహాకవిత్వ దీ
క్షావిధి నంది పద్యముల గద్యములన్ రచించెదం గృతుల్.”

ఇట్లు తిక్కన తన కవితాశక్తిని జన్మాంతర దుఃఖ
ములు దొలఁగ సాధనము చేసికొన్నాడు. అసదృశమగు
కృతిని రచించి ఆంధ్రుల కర్పించి వారికిని తారకమార్గము
చూపినాడు. పై పద్యములలో “నా నేర్చిన భంగిఁ జెప్పి”
అనునది తిక్కన్నగారి వినయమును సూచించు చున్నది.
నన్నయయు నట్లే యనినాడు గదా! ఈ వినయ గుణము
మహాపురుషులకు ముఖ్యలక్షణము గాబోలు.

మీ డు కా వ్యా లు

నన్నయ తిక్కనలను స్మరించి కవిత్వములో మఱొక్కడగు నెఱ్ఱాప్రెగ్గడను విడిచినచో నీ వ్యాసము సమగ్రము కాదు. కావున యెఱ్ఱన కవిత్వమునుగూడ నించుక చవి చూతము.

శంభుదాసుడను బిరుదమునందిన యిమ్మహాకవి తిక్కన కేబది సంవత్సరములు పిమ్మటివాడు. లోకోత్తరమగు కవిత్వ పాటవముచే ప్రబంధపరమేశ్వరుడని యీతడు పేరుగాంచెను. ప్రబంధరచన కనువగు మార్గము లీయన కవిత్వములో నుండు టంజేసి యీతడు ప్రబంధపరమేశ్వరు డాయెను. ఈతని కవితా వైభవము ఆరణ్యపర్వ శేషమునందుకన్న “హరివంశము”లో నెక్కువగాఁ గాన నగును.

సంస్కృత భూయిష్ఠమైన నన్నయ్య కవిత్వమునకును, తెలుగుతో నిండిన తిక్కన్న కవిత్వమునకును మధ్య - ఆరణ్య పర్వశేషమున నీతని రచనము సాగవలసియున్నందున నీతడు సంస్కృతాంధ్రములను సమానముగా నభిమానించి భారత భాగమును పూరించినాడు. అట్లు కాకున్న నీయన రచనము అటు నన్నయ రచనలోను, ఇటు తిక్కన రచనలోను కలియదు. పెక్కు వర్ణనలయందును, కవితారీతుల యందును అలంకార నిబంధనమునందును నెఱ్ఱన నన్నయనే యనుసరించి “తత్కవితారీతియుఁ గొంత తోఁప, తద్రచనయ కా” రచించెను. ఎఱ్ఱన స్వయముగా నప్రతిమాన ప్రతిభాశాలి

యైనను నన్నయ రచనములో తన రచనమును గలుపవలసి వచ్చి నందున కొంత స్వాతింత్ర్యము నడంచుకొనక తప్పదయ్యెను. భారతములో నన్నయగారి చివరి పద్యము—

“శారదరాత్రు లుజ్జ్వల లసత్తర తారక హరపంక్తులం
జారుతరంబు లయ్యె విక సన్నవక్తైవ గంధ బంధుతో
దార సమీర సౌరభము దాల్చి సుధాంశు వికీర్ణమాణ క
ర్పూర పరాగ పాండురుచి పూరములం బరిపూరితంబులై.”

ఎఱ్ఱనయొక్క మొదటిపద్యము:—

“స్ఫుర దరుణాంశురాగ రుచిఃఖంపిరి వోయి నిరస్తనీరదా
వరణములై దళత్కమల వైభవ జృంభణ ముల్లసిల్ల ను
ద్ధర తర హంస సారస మధువ్రత నిస్వనముల్ సెలంగఁ గా
గరము వెలింగె వాసర ముఖంబులు శారదవేళఁ జూడగలె.”

ఈ రెండుపద్యములందును పదముల కూర్పులోనేమి, శైలిలోనేమి, వర్ణనవిధానములోనేమి యెంతయో సామ్యశ్య మున్నది. ఇట్టి సాదృశ్యములు ఇతని కవిత్వలో పెక్కులున్నను ప్రత్యేకత గోచరింపక పోదు. సావిత్రిపాఖ్యానము మున్నగు ఘట్టములందు ఎఱ్ఱన ఎంతగానో స్వప్రతిభను బ్రకటించును. ఎఱ్ఱాప్రెగడశైలి కుదాహరణముగా నీ దిగువపద్యముల చిత్తగింప వచ్చును.

మూ డు కా వ్యా లు

“కమనీయ కమలినీ కల్గల వీధులఁ

గడలు రాయంచల గతుల యొప్పు

బహుపుష్ప పల్లవ ప్రకర చిత్రితములై

తనరారు తరులతా తతుల సాంపు

మకరంది గసపాన మద విలాలంబులై

క్రాశెడి యెలదేటి గముల యులివుఁ

బంసక్క మంజుల ఫల రహృద్ధతములై

పంకు రాచిలుకల పటు రవంబుఁ

బ్రియుడు వేణువేణుఁ బ్రీతిమై జూపుచుఁ

జెప్పచును జనంగఁ జిగురుఁబోడి

గనుచు వినుచు నిర్వికారి సల్లాసంబు

లార నతని తెఱఁగు నరయుచుండె.”

ఇది సత్యవంతుడు సావిత్రికి వనదృశ్యములు చూపు
 ఘట్టములోనిది. ఇందు అకృత్రిమమగు కవితాశైలి, పదముల
 కూర్పు, వర్ణనవిధానము మనస్సునకు హాయికొల్పుచున్నవి.
 తిక్కనశైలిని బోలిన తెలుగుపలుకుల కులుకునడక గలదీ
 దిగువపద్యము—

“ఎడపక వాఙ్మనఃక్రియల నేరికి హింస యొనర్పఁబూన రె

య్యెడలను దీనులం గరుణ యేర్పడఁ బ్రోవన చూతు రిచ్చుచోఁ

గడమ పడంగనీ కెదిరి కాంక్షితముల్ దుదిముట్టఁ దీర్తు రె

క్కుడుమదిఁగూర్తురాక్రితులకున్ వినుమిన్నియు నార్యధర్మముల్”

మ హా భా ర త ము

సంస్కృతపదములతో సిండి నిండారబారు నఖండ
గోదావరి వడుపున నడచుచున్న దిగువ పద్యముం గాంచుడు.

“కనియెం గోమల నీలమేఘ విలస త్కాలాంజనాకారు ఘో
ర నిశాతోత్కట దంష్ట్ర సుజ్వల చలద్రక్షాక్షుఁ బ్రత్యగ్ర కాం
చన వర్ణాంబరు నంత్యకాల దహనజ్వాలా ప్రచండుక జగ
జ్జన సంత్రాసకు నొక్క దివ్య బటుపాశ ప్రౌఢ హస్తోద్ధతుక.”

ఇది యమవర్ణనము. పద్యము వినుటతోడనే యముడు
ప్రత్యక్ష మయినట్లున్నది. మహాకవియగువాడు రసభావములకు
దగినట్లుగ ఆయాపదములను బొందించి సుందరముగా పద్యము
నేని గద్యము నేని వ్రాయును. కవిత్రయములో నిట్టి మహా
త్వము వలసినంత యున్నది. వారి కవితా విమర్శనమునకు
ప్రత్యేకముగా గ్రంథములే వెలువడ వలయును. ఇయ్యది వారి
కవితారాజ్యము నలంతిగా తొంగిచూచుట గూడ యగునో
కాదో చెప్పజాలను.

భారతము నాంధ్రీకరించినవారిలో నన్నయభట్టారకు
నకు సమకాలికుడో కొంచెము పూర్వుడోయగు నధర్వణా
చార్యుఁ డొకడు. ఈతని యాంధ్రీకరణములోని కొన్ని
పద్యములను అప్పకవి యదాహరించి యున్నాడు. వానింబట్టి
చూచినచో అధర్వణాచార్యుని భారతముగూడ అద్భుతమై
నదిగా నగవడుచున్నది.

మూ డు కా వ్యా లు

ఆధునికులలో కవినార్యభౌమ బిరుదాంకితులగు శ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారును, భారతము నామూలా గ్రముగా దెనుగుచేసి యున్నారు. వీరి శక్తియు ప్రశంసా పాత్రమే. వీరి రచనముంగూర్చి యొక విమర్శకుడు “మూడు శతాబ్దాలలో మువ్వురుకవులు చేయజాలిన పనిని మూడు దశాబ్దాలలో నొక్కకవి చేసినా” డని ప్రశంసించి యున్నాడు. సత్యమేకాని, కావ్యముయొక్క గొప్పదనము కవితాగుణము లనుబట్టి యుండును గాని పద్యసంఖ్యనుబట్టి యుండదు. మఱియు వీరిది యథామాతృకమగు ననువాద మట,

ఏది యెట్లయినను మహాభారత మొక మహనీయమగు గ్రంథము. జీవితసమస్యలను చక్కగా విడదీసి బ్రతుకు బాటలలోని చీకట్లను బోనడచి వెలుగులు వెల్లార్చుట కిది పరంజ్యోతి. ఇది యిటీవల రష్యాభాషలోని కనువదింపబడుట గూడ భారతీయులకు గర్వకారణము కాకపోదు. కీ. శే. కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారి కిద్దానిపై సాటిలేని యభి మానము. భారతముపై వీరు వ్రాసిన విమర్శ ఆంధ్రవాఙ్మయ మున కమూల్యభూష కాగలదని సహృదయు లాశించు చున్నారు.



భాగవతము

సర్గము, ప్రతిసర్గము, వంశము, మన్వంతరిము, వంశానుచరితము అను నైదు లక్షణములతోఁ గూడినది పురాణము*. ఇట్టి పురాణములు సంస్కృతభాషలో పదు నెనిమిది గలవు. నాలుగు వేదములకు నుపవేదములున్నట్లే యష్టాదశ మహాపురాణములకు నుపపురాణములును గలవు.

పురాణములు సాధారణముగా త్రిమూర్తుల మహిమలను, అవతార విశేషములను నుగ్గడించుచు, దేశచరిత్రమును, నానారాజుల యితీహాసములను బోధించునవై యున్నవి. ఇట్టి పదునెనిమిది పురాణములలో భాగవతము సుప్రసిద్ధ మైనది. భగవంతుని లీలలను వర్ణించునదగుట వలన దీనికి భాగవతమని పేరు గలిగెను. భగవచ్ఛబ్దము సామాన్యముగా బ్రహ్మ విష్ణేశ్వరులకుగూడ ననువర్తింప వీలున్నను ఈ గ్రంథములో భగవంతుడన హరియనియు, నాతని మహి

* 1 బ్రాహ్మము 2 పాద్మము 3 వైష్ణవము 4 శైవము 5 భాగవతము
6 నారదీయము 7 మార్కండేయము 8 ఆగ్నేయము 9 భవిష్యత్తు
10 బ్రహ్మకైవర్తము 11 లైంగము 12 వారాహము 13 స్కాందము
14 వామనము 15 కౌర్మము 16 మాతస్యము 17 గారుడము 18 బ్రహ్మాండము. ఇవి మహాపురాణములు.

మూ డు కా వ్యా లు

మలు గల యీ గ్రంథము భాగవత మనియుఁ బేర్కొనిరి. భాగవతప్రసిద్ధిని, తదుత్పత్తి ప్రకారమును వర్ణించునొక కథను మనము భాగవత పురాణ ప్రారంభముననే చదువఁగలము.

అష్టాదశ పురాణములను, భారతేతిహాసమును రచించిన వాడు కృష్ణద్వైపాయనుడే యని పెక్కుర విశ్వాసము. రాశీ భూతమైయున్న వేదమును ఋగ్వజుస్సామాధర్వములని నాల్గుఁ దెఱంగుల విభజించియు, ననేకోద్గ్రంథములను విరచించియు వ్యాసు డాత్మశాంతిలేక వ్యాకులచిత్తుడై యుండెను.

“దీనవత్సలుండయిన వ్యాసుండు స్త్రీ శూద్రులకును ద్రైపర్ణి కాథములకును వేదంబులు విన నర్హంబులుగావు గావున మూఢులకెల్ల మేలగునని భారతాఖ్యానంబు సేసియు నమ్ముని భూతహితంబునందుఁ దన హృదయంబు సంతసింపకున్న సరస్వతీ తటంబునందు నొంటియుండి హేతువు వితర్కించుచుఁ దనలో నిట్లనియె.”

ప్రతధారిపై వేద వహ్నిగురుశ్రేణి

మన్నింతు విహితకర్మములఁ గొఱుత

వడకుండ నడపుదు భారతమిషమునఁ

బలికితి వేదార్థ భావమెల్ల

మునుకొని స్త్రీ శూద్ర ముఖ్యధర్మములందుఁ

దెలిపితినేఁ జెల్ల దీనఁజేసి

యాత్మ సంతసమంద దాత్మలో వీకుండు

సంతసింపక యున్న జాడదోఁచె

భాగవతము

హరికి యోగివరుల కభిలషితంబైన
భాగవత విధంబు బలుకనైతి
మోసమయ్యెఁ దెలివి మొనయదు మఱచితి
చనుచు వగచుచున్న యవసరిమున.

—భాగవతము శ్రు. స్కం.

వ్యాసుని వద్దకు నారదుఁ డేలేంచి యాతని మనో
వ్యాకులత నెఱింగి—

“అచిత్తమైన ధర్మచయ మంతయుఁ జెప్పితి వందులైన నిం
చించుక గాని విష్ణుకథ లేగ్విడఁజెప్పవు ధర్మముల్ ప్రపం
చించిన మెచ్చునే గుఱ విశేషము లెన్నినఁగాక నీకు నీ
కొంచము వచ్చుటెల్ల హరిగోరి సుతింపమి నార్యవ్రాజతా !

హరినామస్తుతి నేయు కావ్యము సువర్ణాంభోజ హంసావళి
సురుచిభ్రాజిత మైన మానస సరస్సుర్తిక్ వెలుంగొందు శ్రీ
హరినామస్తుతి లేని కావ్యము విచిత్రాధాన్వితంబయ్యు శ్రీ
కరమైయుండ దయోగ్య దుర్మలినవత్కాకోల గర్తాకృతిక్.

అపశబ్దంబులు గూడియుక్ హరి చరిత్రాలాపముల్ సర్వ పా
ప పరిత్యాగము నేయుఁగావున హరిక్ భావించుచుక్ బాడుచుక్
జపముల్ నేయుచు వీరులక్ వినుచు నశ్రాంతంబుఁ గీర్తించుచుక్
దపసుల్ సాధులు ధన్యు లౌదురుగదా తత్వజ్ఞ చింతింపుమా !”

నీ వెన్ని గ్రంథములం దెన్ని విధముల నుద్ఘాటించినను
పుణ్యశ్లోకుడగు హరిచరిత్రములు ప్రధానముగాఁ గల గ్రంథ
మును వ్రాసినాడవు కావు. విష్ణుచరిత్రము లచ్చటచ్చట నీవు

మూ డు కా వ్యా లు

వ్రాసిన పురాణాదులలో ప్రశంసితములై యుండవచ్చును. అయినను హరినిగూర్చి వర్ణింప వలసిన దింకను జాల కలదు. కావున విష్ణూదంతములు ప్రధానముగాఁగల యొకపురాణమును రచింపుమని ప్రబోధించెను. మఱియు నారిదుడు విష్ణుభక్తుల సేవచేఁ దాను బొందిన యుద్గతి నెఱింగింపఁ దన పూర్వ జన్మవృత్తాంతమును సైతము వివరించెను. అటు పిమ్మట ద్వైపాయన మహర్షి భాగవతమును వ్రాసి యాత్మశాంతి యుక్తుడై తేజరిల్లినాడు.

పైకథ భాగవతోత్పత్తి ప్రకారమును సూచించుచు నితర దైవములకంటెను హరికిఁగల విశేషమును వ్యక్తము సేయుచున్నది. ఒకదృష్టితోఁ దిలకించిన నియ్యది విష్ణుదేవున కాధిక్యమును బ్రకటింప వ్రాయబడినట్లును స్పష్టమగును.

ఏ కథలయందుఁ బుణ్య
శ్లోకుండు హరిచెప్పబడును సూరిజనులచే
నా కథలు పుణ్యకథలని
యాకర్ణింపుదురు పెద్ద లతి హన్స ముఁకా.

బ్రహ్మ, ఈశ్వరుడు, మున్నగు దేవతలును సర్వశక్తి మంతులే యైనను సృష్టి స్థితి లయము లను మూడుకార్యముల కధినాథులుగా వర్ణింపఁబడిన దేవతలలో విష్ణుదేవునిది రక్షా కార్యము. జగద్రక్షాపరాయణుడగు విష్ణువే మోక్షప్రదాత యని హిందూమతములోని కొన్ని పౌరాణిక గ్రంథములు

చెప్పుచున్నవి గూడను. ఆ కారణమున శ్రీహరి మోక్షప్రదాత యనియు నాతని చరిత్రములు దురిత హరములనియు వర్ణింపఁ బడెను. పౌరాణిక యుగమున హరితో సమానుడుగనే వర్ణింపబడిన హరుడుగూడ సర్వజ్ఞత్వాదిగుణ విశిష్టుడుగను మోక్షప్రదాతగను జెప్పబడక పోలేదు. పెక్కు శైవపురాణ ములును, శైవాగమములును శంకరుని సర్వేశ్వరత్వాది కల్యాణ గుణములను సహస్రముఖములఁ గీర్తించి యున్నవి. మఱియు దేవీభాగవతాది పురాణములందు త్రిమూర్తులకుగూడ మూల జననిగా శక్తి వర్ణింపఁ బడుటయు గలదు. హిందూమతములో నున్న యీచిత్రమును, సర్వసమన్వయ దృష్టిని మన మర్థము చేసికొనవలసి యున్నది. ఋషులు జగత్సృష్టికర్తయగు విశ్వకర్మ నెన్ని నామములతో నెన్నిరూపములతో నభివర్ణించి నను భేదమునకు తావీయక సమైక్యమగు సమన్వయమునే చేయుచు నన్ని నామముల చేతను, అన్ని రూపముల చేతను నొక్కపదార్థమే చెప్పబడుచున్నదని సూచించు చుండిరి. ఇట్టి సమదృష్టిగల మహనీయులు ఎవ్వరినిగూర్చి చెప్పనప్పడు వారికే సర్వాధిక్యమును బ్రతిపాదించుట మనకు గ్రోత్తది కాదు. మన వాఙ్మయములో శివునిగూర్చి వర్ణించుపట్టుల ఆతఁడే సృష్టి స్థితి లయాదులకుఁ గర్తయనియు, విష్ణునిగూర్చి చెప్ప నవసరమున నాతడే సర్వకర్మాధినాథు డనుటయు, బ్రహ్మను వర్ణించుపట్టున నాతనికే సృష్ట్యాది సర్వకార్య

మూ డు కా వ్యా లు

నిర్వహణ సామర్థ్యమును జెప్పటయు, అట్లే కాళి మున్నగు దేవతలఁ గూర్చియు వర్ణించుట మన మెఱుంగుదుము. కావున నామ రూపములకంటెను, మూలభూతమగు శక్తి పదార్థమునకే మనవారు ప్రాధాన్యము నిచ్చిరని గమనింప వలసియున్నది. దీనికంతయు మూలము—

“ఏకం సత్ విప్రా బహుధా వదంతి”

“ఉన్నదొక్కటి మాత్రమే. దానిని పండితు లనేక విధములుగా వర్ణించు చున్నారు.” అను ఋగ్వేదములోని మంత్రము. జగత్కారణ భూతమగు సచ్చిదానందమును లేదా, సత్యజ్ఞానాంతమగు బ్రహ్మమును పలువిధములుగా నున్న యుపాసకులకు, భక్తులకు నానావిధ నామ రూపములద్వారమున బుద్ధ్యారూఢ మొనర్చుట హైందవ సంప్రదాయము. ఈ సంప్రదాయము ననుసరించియే అఖండ నిర్గుణ బ్రహ్మమును విష్ణురూపమున సగుణముగా వర్ణించి మానవులలో భక్తి జ్ఞాన వైరాగ్యముల నుప్పతిల్ల చేయుటకు భాగవత మవతరించినది.

హరి పరములగు వివిధ రూపముల చేతను, అనంత నామముల చేతను భగవ దనుభూతిని గలిగించి యతీంద్రియ మగు నాత్మజ్ఞానము నొడగూర్చుట భాగవత హృదయము. ఇది మహారహస్యమైన విషయము. ఈ రహస్యము నెఱుంగుట జన్మసంతారకము.

భాగవతము

అతి రహస్యమైన హరిజన్మ కథనంబు
మనుజు డెవ్వఁడేని మాపురేపు
చాల భక్తితోడఁ జదువువా సంసార
దుఃఖరాశి బాసి తొలఁగిపోవు.

కథ నాధారముగాఁ జేసికొని విషయమును బోధించుట
యుపాధ్యాయులకు సులభమైనవని. ఉదాహరణము నూతగాఁ
గొని విషయము సర్థము చేసికొనుట విద్యార్థులకు సులభ
తరము. కావున దుర్బోధమగు తత్వజ్ఞానమును హరిజన్మ
కథాకథనము ద్వారమున పరిశుభ్ర మనముల కెక్కించు టెంత
సుకరము ! అందును లోకోద్ధరణమునకై యవతరించిన భగ
వానుని కథల నండగాఁ జేసికొని భగవద్విజ్ఞానమును గలిగిం
చుట యెంత యుచితముగా నుండును !

భాగవతములో వర్ణింపబడినవి హరి చరిత్రము లైనను
అందలి విజ్ఞానమంతయును వేదవేదాంతముల లోనిదే. అది
వేదవేదాంతములలోని జ్ఞానము కాకున్న మోక్షకారకము
కాకపోవచ్చును. ఇది యంతయు వైదికవిజ్ఞానమని భాగవతమే
చెప్పుచున్నది గూడను.

వేదకల్పవృక్ష విగళితమయి శుక
ముఖ సుధాద్రవమున మొనసి యున్న
భాగవత పురాణ ఫలరసాస్వాదన
పదవిఁ గనుడు రసికభావ విదులు.

మూ డు కా వ్యా లు

లలితస్కంధము కృష్ణమూలము భుకాలాపాభిరామంబు మం
జులతా శోభితమున్ సువస్న సుమనస్సుజ్ఞేయమున్ సుందరో
జ్వల వృత్తింబు మహాఫలంబు విమల వ్యాసాల వాలంబునై
వెలయున్ భాగవతాఖ్య కల్పతరు పుష్పిన్ సద్విజ్రకేయమై.

భాగవతము వేదార్థప్రతిపాదకమైనను వేదమువలె నిది
జటిలముకాదు. కథాప్రధానమైన యీ జ్ఞానము సుగమము.
సర్వులకు నుపాస్యము నుపాదేయమును. కావుననే—

నిగమములు వేయి చదివిన

సుగమంబులుగావు ఘక్తి సుభగత్వంబుల్

సుగమంబు భాగవత మను

నిగమంబు పతింప ముక్తి నివసనము బుధా!

అనుచున్నాడు. మఱియును వేదవ్రతము, వైదిక
కర్మాచరణమును స్వర్గ ప్రాప్తికి హేతుభూతములై మాన
వునకు బునర్జన్మము నొదవింప వచ్చును. కాని వేదాంతవిజ్ఞాన
బంధురమగు భాగవత నిగమమో, పునరావృత్తి రహితమగు
శాశ్వత మోక్షము నొసంగఁ జాలుచున్నది. ఎన్ని జన్మము
లనో గాని సాధింపబడని మోక్ష పురుషార్థమును భాగవతము
సులభమార్గమునఁ గైవసము చేయును. ఇంతకన్న మానవునకు
గావలసిన దేమి? మఱియు మోక్షకారకములయిన కర్మ
జ్ఞానములను భక్తియుక్తము లగునట్లుచేసి, భక్తి జ్ఞాన కర్మ
యోగములను సమ్మిళితము చేయుటయు భాగవతావతరణము

నకు మూలమై యున్నది. ఈ యంశములు నారదమహర్షి వ్యాసున కిట్లు బోధించుచున్నాడు—

“నిర్గుతకర్మంబై నిరుపాధికింబైన జ్ఞానంబు మారిభక్తి లేకున్న శోభితంబు గాదు. ఫలంబు గోరక కర్మం బీశ్వరునకు సమర్పణంబు సేయకున్న నది ప్రశస్తంబై యుండదు. భక్తి హీనంబులయిన జ్ఞాన వాచా కర్మ కౌశలంబులు నిర్లక్ష్యంబులు గావున...సిఘలబంధ మోచనంబు కొఱకు వాసుదేవుని లీలా విశేషంబులు భక్తితోడ నభివర్ణింపుము.”

పై వాక్యములవలన భాగవతము భక్తియోగమహిమను వెల్లడించి యద్వానికి గూడ నీశ్వరసాక్షాత్కార సాధనత్వమును నిరూపించుటకు బుట్టినట్లు తెలియు చున్నది. ఈ యంశము భాగవతములో వర్ణితములగు పెక్కు కథల మూలమునను దెల్లమగును. భాగవతములో భక్తి యోగ మిట్లు పట్టాభిషిక్తమయినను, జ్ఞాన మహనీయతయు, జగదాత్మలయం దీశ్వర భావాభ్యాసమును అనునవి విస్మృతములు కాలేదు. వానికిని బరమప్రాధాన్యము స్పష్టమగు చున్నది. ఏకాదశస్కంధమున గృష్ణు డుద్ధవున కుపదేశించు దిగువ వాక్యములవలన పై అభిప్రాయము తేటపడుచున్నది—

“పురుషుండు సానార్థకామంబుల నంగీకరించి నిజగుణ దోషంబుల మోహితుండు యుండుంగావున, హస్తీపకుండు గంధనాగంబుల బంధించు చాడ్చున నింద్రియంబులను మనో

వికారములను నిగ్రహించి ఈషణత్రయంబును వర్జించి మోదభేదంబుల సముండవుగా వర్తించుచు నీ జగంబంతయు నాత్మాధిష్ఠితంబుగాఁ నెరింగి మాయాదు లాత్మ తత్వాధీనంబులుగా దెలియుచు జ్ఞాన విజ్ఞాన యుక్తుండవై యాత్మానుభవ సంతృప్తుండవై విశ్వంబును నన్నుగా భావించి వర్తింపవలయు.”

పురుషార్థములు నాల్గింటిలో నర్థకామములు రెండును జీవన నిర్వహణమునకు సాధనములు. అర్థము లేకున్న నే కార్యమును సాధింపబడదు కావునను, కడకు దేహధారణము నకుఁగూడ నన్నాదు లర్థముచేతనే సాధింపబడవలసి యున్నందునను, బురుషుడు మొట్టమొదట న్యాయముగా నర్థార్జనము సేయవలయును. అట్లే కామేచ్ఛ దీర్చుకొనుటయు జీవసాధారణమైన ధర్మమును సృష్టిప్రవక్తకమైన కర్మమునై యున్నది. మానవుడు జీవితనిర్వాహణమున కవసరమైనంతవఱకే యీ రెండుపురుషార్థములలో బ్రవర్తింపవలయునుగాని మితిమీరి వానిని సేవింపరాదు. అట్లు సర్వినచో జీవున కుద్గతిని జేకూర్చు ధర్మమును, భగదనుభూతిని గలిగింపవలసిన మోక్షమును డిందుపడి పోవును. కావుననే చతుర్వర్గములలో ముందు ధర్మము పేర్కొనబడినది. తక్కిన మూడు పురుషార్థములును ధర్మము తప్పక సాధింప బడవలయుననుట భారతీయ హృదయము. కావున ధర్మముతప్పిన యర్థకామములు మానవు

నధిపతితుని జేయును. ఈ సంగతి నెఱింగి యింద్రియములకు లోబడక, మనోనిగ్రహశాలియై ద్వంద్వములందు సమదృష్టి గలిగి యాత్మారాముడై జగము నీశ్వరస్వరూపముగా నారాధించుట మానవునికిఁ గర్తవ్యమని భగవాను డుద్ధవున కుపదేశించిన వాక్యములచే తెలియుచున్నది.

సాధకుల యధికారమునుబట్టి విగ్రహారాధనము, సాంఖ్యము, యోగము మున్నగు దార్శనికవిషయములును భాగవతములో బోధింపబడక పోలేదు. మఱియు నొక్కచో ద్వైతమును, మఱొక్కచో నద్వైతమునుగూడ జెప్పబడినట్లు మనము గ్రహింపగలము. ఒక్కమాటలోఁ జెప్పవలయునన్న నిష్కలము, నిర్గుణము, నిరంజనము, సచ్చిదానందము నగు పరబ్రహ్మము శ్రీకృష్ణుని నానావతారములలో సగుణముగా విహరించి భక్తుల యభీష్టములను దీర్చి సాధకుల కనేకమార్గముల నుపదేశించె నన్నఁ జాలును.

వేదాంతవిషయము నటుంచి చూచిన భాగవతము విష్ణుకథాస్రావణమైన ప్రబంధమని మొదటనే చెప్పుకొంటిమి. ఆ కారణముచే విష్ణుదేవుని మత్స్యద్యవతారలీలలు ఇందు స్పష్టముగా పర్ణితములైనవి. ఇందలి వామనావతారఘట్టము, ప్రహ్లాదచరిత్రము, మున్నగు దశావతార చరిత్రములే కాక గజేంద్రమోక్షము, ధ్రువచరిత్రము, భరతునికథ మున్నగు ననేకోపాఖ్యానములు ఆధ్యాత్మికసాధకులగువారి సాధక

మూ డు కా వ్యా లు

బాధకములను వర్ణించుచు ముముక్షువుల కనేక సదుపదేశముల నొనర్చుచు వారి యాచరణమునకు తోడు నూపుచున్నవి. ఇంకను శ్రీహరియొక్క కపిలాద్యవతారములను ఆ యా యవతారములం దాతడు చేసిన జ్ఞాన విజ్ఞాన ప్రచారములను దెలిపెడిని. ఇట్లు భాగవతము విష్ణుకథాప్రచురమైనను అవసరమైన ఘట్టముల నట నట శివలీలనుగూడ వర్ణించుచునే యున్నది. క్షీరసాగర మధనసందర్భమున నుదయించిన విషమును భక్షించి శివుడు నీలకంఠు డగుట మున్నగు కథ లిందుకు దృష్టాంతములు.

భాగవతములో విష్ణుదేవుని వివిధావతారములను వర్ణించు టాకయెత్తు, శ్రీకృష్ణావతారకథను వర్ణించుటాకయెత్తు. కృష్ణావతార కథ ఒక దశమస్కంధములో మాత్రమే యున్నను గ్రంథబాహుళ్యమును బట్టి నూచిన దరిదాపు సగము గ్రంథ మీ కృష్ణచరిత్రమునకే కవి వదలినాడు. అనగా భాగవతమును రెండు భాగములుగా విభజించినచో నొక్క దశమస్కంధము తక్కిన పదునొకండు స్కంధములతో తులతూగ గలదు. ఏకాదశ ద్వాదశ స్కంధములు మిక్కిలి చిన్నవి.

గ్రంథకర్తయగు కృష్ణద్వైపాయనుడు శ్రీకృష్ణదేవునికి సమకాలీనుఁ డగుటవలన ఆ మహాత్ముని చరిత్రోదంతములను ఉన్న వున్నట్లుగా సవిస్తరముగను సమగ్రముగను

వర్ణించి యుండవచ్చును. శ్రీకృష్ణజననము, బాల్యలీలలు, కంసవధము, రుక్మిణీకిల్యాణము, కుచేలచరితము, సరకాసుర వధము మొదలగు ననేకవిషయము లీ దశమస్కంధమున మనోహరముగా వర్ణింపబడినవి. భాగవతకర్త దివ్యనాయకు డగు శ్రీకృష్ణుని దనకావ్యమున నాయకరత్నముగా నొనర్చు కొని బహుభంగులుగా నాతని దివ్యావతార లీలలు నుప వర్ణించి తాను ధన్యుడగుటయేకాక, శ్రోతలను బఠితలనుగూడ ధన్యుల నొనర్చినాడు. కావుననే యేడు దినములలో మర ణింపరున్న పరీక్షిన్న రేంద్రున కీ భాగవతమును శుకయోగీం ద్రుడు వినిపించి యాతనికి మోక్షమును కరతలామలక మొనర్చినాడు !

భాగవతములో శ్రీకృష్ణచరిత్ర మింత ప్రాధాన్యము నందుటకు కృష్ణవరమాత్మ గీనోపదేష్ట యగుటగూడ నొక కారణమే యగును. రామచంద్రు డుత్తమ నాయకుడైనను ఆతనిలో దివ్యత్వాదివ్యత్వములు, జ్ఞానాజ్ఞానములు రెండును నున్నయవి. ఆతడు పశిష్ఠునిచే నుపదేశము నంది యొకరికి శిష్యభూతుడయినాడే కాని తానై యుపదేశక పదవి నంద లేదు. మఱియు నీతావియోగాది ఘట్టములందు రాముడు ప్రాకృతజనునట్లు విలపించి తనలోని యజ్ఞానమును బ్రకటిం చును. శ్రీకృష్ణునిజీవితములో నట్టి దెచ్చటను లేదు. ఆతడు ఆ యా కార్యములందు సర్వజ్ఞుడై ప్రవర్తించినట్లు గన్ప

ట్టును. శోకమోహములుగాని, నిందాస్తుతులుగాని, మానావ
మానములుగాని వాని నెచ్చటను కలగుండు వెట్టలేదు. ఆతడు
ద్వంద్వాతీతుడై సిద్ధావస్థను బొందిన మహాయోగివలె జీవిత
రంగమున నటించును. ఇట్లు దివ్యత్వమును బ్రకటించుటయే
కాక, భగవద్గీతనంటి మహాజ్ఞాన భండారము నాతడు అద్ద
నుని నిమిత్త సూత్రునిగా జేసికొని లోకమున కందించినాడు.
సర్వోపనిషత్తుల సారమగు నీ విజ్ఞానము నుపదేశించుటలో
కృష్ణచంద్రుని గురుత్వమును సర్వాతిశయియై ప్రకాశించి
నది. భగవద్గీతలోఁ జెప్పబడిన ఆధ్యాత్మిక సూత్రములు
(శ్రీ) కృష్ణజీవితములో సుస్వయము పొందుచున్నవి. గీతల
యందలి స్థితప్రజ్ఞ లక్షణములు, గుణాతీతస్థితులు, సిద్ధావస్థను
బ్రాపించిన యోగీశ్వరుని లక్షణములు, కర్మ జ్ఞాన విధాన
ములు కృష్ణునిలో దర్శింపగలము. కృష్ణచరిత్ర మింత మహి
మాఢ్య మయినందువలననే భాగవతములో నంతటి స్థాన
మును బొందినది. ఆధ్యాత్మిక గ్రంథములలో భగవద్గీతకు
బిమ్మట చెప్పదగినది భాగవతమను బ్రసిద్ధి సైతము గలుగు
టకు అది కృష్ణతత్వ ప్రతిపాదక మగుటయే యని చెప్ప
వచ్చును. గీత దార్శనిక మార్గమును ద్రోక్కిన సూత్రగ్రంథ
మగుచో భాగవతము దానికి వ్యాఖ్యానప్రాయమగు లక్ష్య
గ్రంథ మనవచ్చును.

భాగవతము

భాగవతములోని శ్రీకృష్ణుని కథాభాగమును భాగవతమును పేర నీధినాటకముగా మొన్న మొన్నటివఱకును నాటు భాగవతులు ప్రదర్శించుట మన మెఱుగుదుము. దీనినిబట్టి చూచినను భాగవతమన్న ప్రధానముగా శ్రీకృష్ణచరిత్రమే యనుట స్పష్టమగుచున్నది. ఏది యెట్లయినను భాగవతములో మాత్రము శ్రీకృష్ణ చరిత్రమున కత్యంతప్రాధాన్యము గలదందును. ఇందుకు మఱొక్క దృష్టాంతమును వచించి విరమింతును.

పదునాఱువేల గోపికాస్త్రీలును పూర్వజన్మమున ఋషులును దేవతలు నని భాగవతమే చెప్పుచున్నది. వారీ జన్మమున గోపికలై పుట్టి కృష్ణోపాసనచే తరించిరి. భక్తుడగు వాడు తన్ను ప్రేయసిగా భావించుకొని జగన్నాథుని నాథునిగా భావించి యుపాసించి మోక్షము నందుట యొకవిధమగు భక్తి. ఈ భక్తి వంగదేశములో చైతన్యాది భక్తుల యందును వ్యాపించినది. ఈశ్వరుడు కామక్రోధాదులచేతను గమ్యుడనుటకు భాగవతమే దిగువ సాక్ష్యమును బలుకుచున్నది:—

కామోత్కంఠత గోపికల్, భయమునం గంఘండు, వైరక్రియా
సామగ్రిక్ శిశుపాలయఖ్య నృపతుల్, సంబంధులై వృష్ణులుం,
ప్రేమకామీరలు, భక్తి నేము, నిదె చక్రిం గంటి మెట్లైన ను
ద్దాప ధ్యానగరిష్ఠుడైన హరిఁ జెందక వచ్చు ధాతీశ్వరా!

మూ డు కా వ్యా లు

ఋగ్వేదమునకు గలిగిన సందేహమును పై సమాధానము చేత శుకయోగీంద్రుడు దీర్చినాడు. కామము, క్రోధము, భయము, సంబంధము, ప్రేమము, భక్తి అనువానిలో దేనిచే నైసను శ్రీహరిని జేరవచ్చునట. వీని యన్నింటను నుద్దామ మగు భగవద్విషయిక భ్యాస ముండును గావున తత్త్వాప్తి సులభమని శుకయోగి వాక్రుచ్చినాడు. కావున గోపికల కామము తుచ్ఛముకాదు, అది దేహాతీతము, మఱి దివ్యమును.

ఊడక సహస్రగోపికల నటుంచినచో శ్రీకృష్ణు డప్త మహిషీ మనోహరుడు. ఆ యెనమండ్రురిలోను రుక్మిణి యాతని కత్యంతము గూర్చు సతి. ఈమె యాది లక్ష్మియు నందురు. రామాయణములో నేడు కాండములకును సంత రాథ మున్నట్లే, యష్టభార్యాసమేతుడగు కృష్ణుని విషయము నను ఉపాసకులు భావింపదగిన పరమార్థ మగవడుచున్నది.

అవ్యక్తము, మహత్తు, అహంకారము, పంచభూత ములు ననుసరి వి జగత్సృష్టికి హేతువులైన పదార్థములు. పరమేశ్వరు డీ యష్టప్రకృతులచేత జగత్తులను సృష్టిచేయు చున్నాడు. అనగా నీ యష్టప్రకృతుల కాత డధినాథుడై ప్రపంచ ఘటన నేయుచున్నాడనుట. ఈ యంశమును అప్య భార్యాయుక్తుడగు కృష్ణుడును సూచించు చున్నాడు. లేకున్న మహారాజగు నాత డింక నల్వరు భార్యలను పెండ్లాడ లేడా? అష్టభార్యలనే యేల పెండ్లాడెను?

భాగవతము

మఱియు శ్రీవిద్యాతంత్రమును, మంత్రశాస్త్రమును బట్టి చూచినచో శిరస్సునందు సహస్రారచక్రము గలదు. సహస్రారమందు ప్రధానమైన వెనిమిది దళములు మాత్రము. ఆ కారణమున దాని నష్టదశపద్మమనియు నందురు. ఈ యష్టదశములును మహాత్ము మొదలగు నష్టప్రకృతులకు సూచకములు. కావుననే బ్రహ్మ, లక్ష్మీ, గాయత్రీ మున్నగు దేవతల కాసనముల నమర్చునపుడుగూడ అష్టదశ పద్మములనే నిర్మింతురు. సహస్రారమందు సాధకులకు పరమాత్మ సాక్షాత్కార మగుననుట వేదాంతశాస్త్ర ప్రసిద్ధిము. ఆ యష్టదశ పద్మములలో విహరించు సచ్చిదానంద స్వరూపుడు కృష్ణనామక పరబ్రహ్మమే. ఆ పరబ్రహ్మజగల్గీల యీ యష్టప్రకృతులతో, ఈ మహారిహస్యమునే యష్టమహిషీ సముపేతుడగు శ్రీకృష్ణ చంద్రుడు సూచించు చున్నాడు. గంభీరమును భావబంధురమును నగు భారతీయ వేదాంతములో నిట్టి రహస్యము లేన్నియో గలవు. శ్రీకృష్ణవిషయికముగా నున్న యిట్టి రహస్యముల నీ చిన్నిపాత్రమున వివరింప గాదు. మఱియు భాగవత ప్రాశస్త్యము గొంచెముగా ప్రకటింప నుద్దేశించిన దీనిలో, గృష్ణావతార తత్త్వమునుగూడ కొలదియేని నిరూపించుట సాధ్యము. కావున ఆ విషయముల నటుంచి ఆంధ్ర భాగవత కవిత్వమును, తత్కవినిగూర్చి కొంత చెలిసికొందము.

మూ డు కా వ్యా లు

పోతన భాగవతము

భక్తిసురభిష కుసుమ దామము

ముక్తుఁ డాటఁకుఁ బోతనార్యుం

డాండ్ర భారతి రిమ్యుంధరి

సంకితము చేసెకా.

—నా “త్రోణము”

భాగవతాంధ్రీకరణము బమ్మెర పోతనవంటి మహా భక్తిమూర్తి చేతిలో బడుట తెనుగుభాష చేసికొన్న పూజ. భక్తిమాహాత్మ్య ప్రతిపాదకమగు నీ గ్రంథమును మహాభక్త శిఖామణియగు పోతన్న తెలిగించి తన జన్మమును మాత్రమే ధన్యము చేసికొనలేదు. తెలుగుభాష జన్మమును, తెనుగు వారి జన్మములనుగూడ ధన్యము లొనర్చినా డందును.

పోతన జన్మించునాటికి భారతము పూర్తిగా నాంధ్రీ కృతమయినది. భారతకవుల ప్రతిష్ఠయుఁ దెలుగునాట మేటిగా నెలకొన్నది. రామాయణము సైతము భాస్కరాదు లచేఁ దెనిగింపబడియే యుండెను. అవియేగాక, మఱికొన్ని పురాణాదులు నాంధ్రీకృతములైనట్లు పోతన చెప్పుచున్నాడు. ఈ యాంధ్రీకృతులలో పోతనకు నచ్చినది కవిత్రయమువారి యాంధ్రీకరణపద్ధతియు వారి కవితృమునే. భాస్కరాదుల రచన మాతని కింపు గూర్చినట్లులేదు. కనుకనే పూర్వాంధ్రీ కవిస్తుతి నేయుపట్టుల నన్నయతిక్కనలనే యీతడు నామ నిర్దేశ

పూర్వకముగా గైవారము చేసినాడు. భాస్కరుని ప్రస్తావన చేయలేదు. భాస్కరాదులను “మణియు నితర పూర్వ కవిజన సంభావనంబు గావించి” అను వాక్యములో నిమిడ్చినాడు. ఎవరెన్ని యాంధ్రీకరణములు వెలయించినను వారు భాగవతము జోలికి బోక తనకోస మద్దానిని మిగుల్చుట తన పూర్వజన్మ సుకృతవిశేష మనుచున్నాడు పోతన.

ఒనరక నన్నయ తిక్కనాదికవులీ
యర్విం బురాణావళుల్
దెనుగుం జేయుచు మత్పురాకృత శుభా
ధిక్యంబు దా నెట్టిదో
తెనుగుం జేయరు మాన్చు భాగవతముం
దీనిం దెనింగించి నా
జననంబున్ సఫలంబు చేసెదఁ బున
ర్జన్మంబు లేకుండగన్.

తాను భాగవతమును రచించుటలోని యుద్దేశ్యము తనకుఁ బునర్జన్మము లేకుండఁ జేసికొనుట. ఈ ప్రయోజన మొండొక గ్రంథము నాంధ్రీకరించుటచేత నొనగూడదు. పోతరాజు తన సంస్కారముల కనువయిన కార్యమునే నిర్ణయించుకొనినాడు. ప్రాపంచిక భోగములుగాని, ఐహికాడంబరములుగాని ఆతని లక్ష్యములు కావు. అయినచో తక్కిన కవులవలె రాజులనో, రంగప్పలనో యాశ్రయించి వాని సిద్ధిని బొందెడు వాడేకదా ! వైరాగ్యకలితుడై త్యాగమయ

మూ డు కా వ్యా లు

జీవితమును గడువనెంచినాడు కావుననే శ్రీ రామచంద్రునికి
దప్ప ఒరునకు దన కృతి నీయ సంగీకరింపలేదు

ఇన్నునుజేశ్వరాధముల
కిచ్చి పురస్కృతి నాహనస్మృతికొ
సామ్రాజ్య గోన్ని పుచ్చుకొని
చొక్కి శరీరము వాని కాలుచే
సమ్మెట నాటులం బడక
సమ్మతి శ్రీహరి కిచ్చి చెప్పె నీ
బమ్మెర పోతరాజొకడు
భాగవతంబు జగద్ధితంబుగక.

అని చెప్పకొనుట పోతనవంటి యైహికభోగ పరా
జ్ఞునికే చెల్లినది. అగుగాక. భారత రామాయణములలోని
భాషవలె భాగవతములోని సంస్కృతభాష యంత సులభమై
నది కాదు. విషయము గూడ వేదాంతబంధుర మగుటచేత
శాస్త్రజటిలమై యుండును.

ఇట్టిదాని యాంధ్రీకృతి యెంత కష్టతరమో చూచి
తిరా ? కావుననే—

భాగవతము దెలిసి పలుకుట చిత్రంబు
కూలికైన తమ్మి చూలికైన
విబుధజనుల వలన విన్నంత గన్నంత
దెలియవచ్చినంత దేటపఱుతు.

నని, సవినయముగా దాను పెద్దలచే నెఱింగిన మట్టుకు
మనవి యొనర్చెద ననుచున్నాడు. పోతన సహజపాండి

భా గ వ త ము

త్యుడు. చదువుసంధ్య లాతనికి భగవత్కృపచే గలిగినవే కాని, యుద్ధండులగు గురువులను శుశ్రూషించి పొందినట్టివి కావు. అయిన నేమి ? రామభద్ర కృపావిశేషమునఁ దనకు కృతకృత్యత మాత్రము దూరము కాదని యాతని విశ్వాసము. కావుననే—

పలికెడిది భాగవతమట,
పలికించెడువాఁడు రామభద్రుండఁట; నేఁ
బలికిన భవహర మగునట,
పలికెద నేటొండు గాథ పలుకగ నేలా !

అనుచున్నాడు. దీనింబట్టి పోతరాజేంతటి భగవత్పరాధీ నుడో, ఆత్మవిశ్వాసము కలవాడో వ్యక్తమగు చున్నది. పోతరాజు ఆత్మశ్లాఘ యటుంచినను, స్వవిషయమున నున్న దయిన నున్నట్లు చెప్పుకొనుటకుగూడ నొడంబడని యవి కత్తనుఁ డనవలయును. ఆతడు నన్నయగారివలె “తన కుల బ్రాహ్మణ” నిత్యాదిగా ప్రశంస చేసికొనలేదు. శ్రీనాథుని వలె తన గొప్పదనమును కృత్యారంభమున గానము చేసి కొనలేదు. తన్నుగూర్చి “సాధునయ యుక్తుండకా” అని మాత్రము చెప్పుకొన్నాడు. పోతనకాలమున వెలువడిన యాంధ్ర గ్రంథములలో నన్నయ తిక్కనల భారతము మాత్రము పోతనకు సచ్చిన ట్లగపడు చున్నది. తత్ప్రశంసనే ఆతడు “ఒనర నన్నయ తిక్కనాది కవులు...” అను పద్య ములో చేసియున్నాడు. ఆ యిరువురి కవులలో ఒకరిది

సంస్కృత ప్రచురమైన మార్గము. మఱొకరిది తెలుగుదనము నిండాఁ తొణికిసలాడు శ్రోవ. ఈ రెండురీతులను ఎఱ్ఱన కొంతవఱకు సరిపాళ్ళతోఁ బొదివి యొక క్రొత్త దనమును దెనుగు పలుకుచెలికి గూర్చినాడు. ఈ ముత్త్రోనలను వేఱు వేఱుగా మెచ్చుకొను పాఠకులు పోతనకాలమున నున్నారు. అట్టివారి నందఱిని మెప్పించుట పోతనాచ్యుత కవసరమైనది. కాబట్టి:—

కొందఱకుఁ దెనుగు గుణమగు

కొందఱకు సుస్కృతంబు గుణమగు రెండుం

గొందఱకు గుణములగు, నే

నందఱ మెప్పింతుఁ గృతుల నయ్యె యెడలన్.

అని ఆ కాలపు టభిరుచుల ననుసరించి యాతడు నిరా డంబరముగా ప్రతిజ్ఞ చేసినాడు. ఇది పోతన సగర్వముగా చేసిన ప్రతిస కాదు. ఆత డిట్టిపని చేయుటకు సమర్థు డయినందున తన రచించు కృతివిధానమునుగూర్చి పాఠకులకు పరిచయము మాత్రము చేసినాడు. అట్లు కాదేని తన శక్తిసామర్థ్యము లను గూర్చియు, కవితాగుణములను గూర్చియు నింక నితర యోగ్యతలను గూర్చియు చెప్పవలసినది చాల యున్నది. అట్టివెల్ల తక్కుంగల కవులవలె నీతడు చాటుకొనడు. ఇట్టి గుణశీలములచేత పోతన భాగవతమువంటి భక్తిప్రధానమగు నాధ్యాత్మిక గ్రంథమును దెనుగుసేయుట కెంతయు దగి పోయినాడు.

భాగవతము

మహాభక్తుడగు నీతడు భక్తిరసఘట్టములను వర్ణించు పట్టున దన్మయుడై పోవును. ఒక్కొక్కసారి మూలముననున్న యర్థమును విస్తరించుచును, వివరించుచునుగూడ గ్రంథమును బెంచును. ఆ కారణమున సంస్కృత భాగవతము నందలి యర్థకాఠిన్యము తెలుగు భాగవతమునఁ జూపట్టదు. దాని కిది వ్యాఖ్యాన ప్రాయముగా నుండును. ఆంధ్రీకరణ పద్ధతిలో పోతరాజీ మార్గముల ననుసరించుటచేత సంస్కృత భాగవతమునకన్నఁ దెనుగుభాగవతము గ్రంథసంఖ్యలో బెంపు చెందినది.

పోతరాజుకవిత్వము ద్రాక్షాపాక శోభిత మైనది. నన్నయ్యను గొండాడి యాతని కవితారీతులయం దాదరము చూపిన యీతడు దీర్ఘతర సంస్కృతసమాసములను వాడి నను అవి లలితములై యుండునేకాని జటిలములై దుర్గ్రహములై యుండవు. మఱియు రసనిబంధనైకదృక్కగు నీతడు సమాసనిర్మాణము చేసినను రసభంగమునుగాని, నీరసత్వమునుగాని ప్రవర్తిల్లనీయడు. దిగువపద్యము నారయుడు—

పరగోవింద కథాసుధారస మహా
వహ్నోరుధారా పరం
పరిలం గాక బుధ్ధేంద్రచంద్ర యితరో
పాయాసురక్తి బ్రవి

మూ డు కా వ్యా లు

స్తర దుర్దంత దురంత దుస్సహ జను

స్వంభావితానేక దు

స్తర గంభీర కఠోర కల్మష కన

ద్వావానలం బాటునే!

పైపద్యము దీర్ఘసమాస శోభితమయ్యును భావ
స్ఫూర్తిలో మనకు బాధాకరముగా లేదు. అట్లే తిక్క-ససోమ
యాజ్ఞపై గౌరవముగల యిమ్మహాకవి తెలుగుపలుకుల
కూర్పునేర్పును వెలయించినను అది ముద్దులు మూటగట్టు
చుండును. చరువువారు విరువారు తెలుగు తేనియలను గుత్తుక
బంటిగా త్రావుదురు.

అడిగెద నని కిడు వడిఁ జను,

నడిగినఁ దను మగుడ నుడువఁడని నడ యుడుగుక;

వెడ వెడ సిడిముడిఁ దడఁబడ

నడుగిడు నడుగిడదు జడిచు నడుగిడు నెడలక.

పై పద్యము శబ్దాలంకార భూయిష్టమై కేవల హాస్య
ముల కూర్పుతో నొక సొగసుదనమును బచరించుచున్నది.
శబ్దాలంకారముపై పోతనకు మక్కువ యెక్కువ. అంత్యాను
ప్రసాసము నీతఁ డెక్కువగా ప్రేమించు చుండును. వామనుడు
బలీ నాశీర్వాదించు నవసరమున—

భాగవతము

స్వస్తి జగత్ప్రియీభువన

శాసనకర్తకు హాసమాత్ర వి

ధ్వస్త నిలింపభర్తకు ను

దాగపద వ్యవహర్తకున్ మునీం

ఓస్తుతి మంగళార్ధ్వరి వి

ధాన విహర్తకు నిర్జరీగళ

స్వస్త్య నువర్ణమాత్ర పరి

హర్తకు దాన-లోక భర్తకున్.

అని యెంత సుందరముగా చెప్పెనో చూడుడు. ఇట్లు శబ్దాలంకార శోభితమగు రచన మొనర్చుటయందేగాక తెలుగు వారి పలుకుబళ్ళ పోలికల ననుసరించియు తేటతేటగా, ముద్దు ముద్దుగా పండిత పామరుల మనసు లుప్పొంగునట్లేతఁ డర్థ ప్రకటనము చేయగలడు.

మన యశోద చిన్ని మగవానిఁ గనె నట

చూచినత్తమమ్మ నుదతులార !

సంతానహీన యగు నొక జవరాలు ప్రసవించినపు డిరుగ్గు పొరుగు చేడియల కుండు వేడుక పైమాటలలో దేట పఱచినాడు కవి. సంస్కృతాంధ్రములను సమభాగములుగా వాడి యలతి యలంతి మాటలతోడను పోతన్న కవితా రచనముచేసి “రెండుం గొందఱకు గుణములగు” నని తన చేసిన ప్రతిజ్ఞ నెఱవేర్చుకొన్నాడు. గజేంద్ర రక్షాపరాయణుడగువారి

మూ డు కా వ్యా లు

“అల వైకుంఠపురంబులూ నగరిలూ
 నామూల సౌధంబు దా
 పల నుందార వనాంతరామృత సరః
 ప్రాంతేందు కాంతోపలూ
 త్వల పగ్యంక రమావినోదియగు నా
 పన్న ప్రసన్నండు వి
 హ్వల నాగేంద్రము పాహి పాహి యను కు
 య్యాలించి సంరంభియై.”
 “సిరికిం జెప్పడు శంఖ చక్ర యుగముం
 జేదోయి సంధింపఁ డే
 పరివారంబును జీర డ్రభగపతిం
 బన్నింపఁ డాకర్ణి కాం
 తరి ధమ్మిల్లము చక్కనొత్తడు వివా
 ద ప్రాప్తిత శ్రీకుచో
 పరి చేలాంచల మైన వీడడు గజ
 ప్రాణావనోత్సాహియై.”

పై పద్యములెంత మనోహరములు ! ఎంత యర్థ
 గంభీరములు ! భాగవతమ లోని వామనావతారఘట్టము, గజేంద్ర
 మోక్షకథ, ప్రహ్లాదచరిత్రము, శ్రీకృష్ణలీలలు, దుక్కిణీకల్యా
 ణము, నరకవధ మున్నగు కథాభాగము లెంతయు మనో
 హరములు. తెలుగునాట ఆబాలగోపాల మీ కథలను జది
 వించుకొని విని సంతసించు చుందురు. ఆయా కథలను వర్ణించు

భా గ వ త ము

నవుడును, సంవిధానములను గల్పించునవుడును పోతన
మహాకవి తెనుగువారి యాచార వ్యవహారములను, మర్యా
దలను బాటించి తీర్చిదిద్దుచు నొక ప్రజాకవియై ప్రకాశిం
చును. సామాన్య కుటింబియగు హళికుడు గదా మఱి పోతన.
రాజాధిరాజులమీది కంటెను దీనులును, భిక్షువులును, సాధు
వులును నగువారి మీదనే యాతని కాదరము మెండు. జరా
సంధుడు కృష్ణునితో బోరు సల్పు నవసరమున నాడు నెత్తి
పొడుపు మాటలు సుందరములై తెలుగువారి కలహరీతులకుఁ
దార్కాణములుగా నున్నవి—

అదలించి తొప్పంగ నాలమందలు గావు
గంధగజేంద్ర సంఘములు గాని
పరికించి వినగ నంభారవంబులు గావు
వాజీంద్ర హేసారవములు గాని
పదహాతిఁ గూల్పంగఁ బాత బండ్లివి గావు
నగసమాన ప్యందనములు గాని
ప్రియములాడంగ నాభీరలోకము గాదు
కాలాభ వైరివర్గంబు గాని
ఆగ్రవ వనవహ్ని గాదు బాణాగ్ని గాని
మురియ బృంద వనము గాదు మొనలు గాని
యమున గాదు నటింప ఘోరాజి గాని
పోరు నీకేల గోపాల పొమ్ము పొమ్ము.

మూడు కావ్యాలు

గోపికావల్లకి ఘోషణఁబులు గావు
 శింజినీ రవములు చెవుడు పఱచు
 వల్లవీ కరముక్త వారిధారలు గావు
 శరప్పప్తి ధారలు చక్కు నేయు
 ఘోషంగనాపాంగ కుటిలాహతులు గావు
 నిశితాసి నిహతులు నిగ్రహించు
 అభీర కామినీ హస్తాబ్జములు గావు
 ముప్పి ఘాతఁబులు మురువు డించు
 అల్ల ప్రేపల్లె గాదు ఘోరావనీశ
 మకర సంఘాత సంపూర్ణ మగధరాజ
 వాహినీసాగరం బిది వనజశేత్ర
 నెరసి నిను దీవి కైవడి నేడు మంచు.

గోపాలుడును గోపికాలోలుడును నగు శ్రీకృష్ణుని నిర్వీ
 ర్యునిగా భావించి క్షాత్రతేజో విరాజితుడ ననియు, బలశాలి
 ననియు గర్వించు జరాసంధు డిట్టిమాట లాడుట యెంతయేని
 సమంజసము.

పోతన తెలుగు పడంతుల స్వాభిమాన గంధమును,
 వీర రసారాధనా తాత్పర్యమును సత్యభామతోఁ జిత్రించినాడు.
 నరకుని వధింప నుద్యుక్తురాలైన సత్య రూపుదాల్చిన వీర
 రసము.

వేణిం జొల్లెము పెట్టి సంఘటిత నీ
 వీబంధయై భూషణ
 శ్రేణిం దాల్చి ముఖేందుమండల మరీ
 చీజాలముల్ పర్వఁగాఁ

భాగవతము

బాణిం బయ్యెడ చక్కగా దుఱిమి శుం

భిద్యిర సంరంభయై

యేణీలోచన లేచి నిల్చె చు ప్రా

ణేశాగ్ర భాగంబునకా.

అలి నీలాలక చూడ నొప్పెసఁగెఁ బ్ర

త్యాశీఢ పాదంబుతో

నలికన్వేద విక్స కాళకలతో

నాకర్ణికానీత స

ల్లలిత జ్య నఖపుంఖ దీగితులతో

లక్ష్యావలాకంబుతో

వలయాకార ధనుర్విషుక్త విశిఖ

ప్రవాతాహతా రాతియై.

సత్య యిట్లు రూపుకట్టిన వీర రసమైనను అది సరకు
నకే. వరుని దిలకించునపు డా ఘట్టములోనే యామె
శృంగార రాజ్య రమాధిదేవత, వలపులు తొలకరింపఁ జేయు
మన్మథ సామ్రాజ్యలక్ష్మి.

పరుఁ జూచుకొ పరుఁ జూచు నొంప నలరిం

పకొ రోషరాగోదయా

విరత భూకుటి మందహాసములతో

వీరంబు శృంగారముకొ

జరగన్ గన్నులఁ గెంపుసొంపు బరఁగకొ

జండాస్త్ర సందోహముకొ

సరసాలోక సమాహము న్నైఋపుచున్

జంద్రాస్య హేలాగతికొ.

మూ డు కా వ్యా లు

ఇట్లు వీరశృంగార భావము లొక పాత్రలో నొక్క సమయముననే వర్ణించి చూపి పోతన తెలుగు నారీమణుల వీరశృంగార విలాసములకు మెఱుగులు దిద్దినాడు. కరుణ రసమునందును బోతనకుఁగల చాకచక్యము మెచ్చఁదగినది.

తొక్కలు రావు పిల్లలకు

రేపటినుండియు మేఁత గానమి

బొక్కు చు గూటిలో నెగసి

పోవఁగఁ జాలవు మున్నుతల్లి యీ

దిక్కున నుండి వచ్చునని

త్రొప్పని చూడ్కుల నిక్కి నిక్కి నల్

దిక్కులు చూచుచున్న వతి

దీనత నెట్లు భరింతు నక్కటా !

ఇందు స్వభావసిద్ధమగు వర్ణనముగూడ సొంపు గుల్కి నది. కరుణ మతివేలముగా ప్రవహించినది.

పోతన కవీంద్రుని భక్తిమాధుర్యము వెలలేనిది. ప్రహ్లాద చరిత్రములో “పానీయంబులు ద్రావుచుకొ గుడుచుచుకొ భాషింపుచుకొ హాసలీలానిద్రాదులు సేయుచు - సంతత శ్రీనారాయణ పాదపద్మయుగళి చింతామృతాస్వాద సంధా నుడై” విశ్వమును మఱచినది ప్రహ్లాదుడే కాదు, భాగవతము వంటి భక్తిగ్రంథమును వ్రాయుచుఁ బోతన గూడను. ప్రహ్లాద చరిత్రమందలి పెక్కు పద్యము లాంధ్రుల రసనాగ్రము

భా గ వ త ము

లందు నాట్యము సేయునట్టివే. పోతరాజు మందార మకరంద
మాధుర్యధుర్య మగు నీ పద్మమును సదివి యానందింపని
యాంధ్రు డుండఁడు.

మందార మకరంద మాధుర్యగునఁ జేలు
మధుపంబు వోవునే మదనములకు
నిర్మల మందాకినీ వీచికలఁ దూఁగు
రాయంచ సనునె తరంగిణులకు
లలితరసాల పల్లవఖాదియై చొక్కు
కోయిల నేగునే కుటజములకు
పూర్ణేందు చంద్రికా స్ఫురిత చకోరకం
బరుగునే సాంద్ర నీహరములకు
అంబుజోదర దివ్య పాదారవింద
చింతనామృత పాన విశేష మత్త
చిత్త మేరీతి నితరంబుఁ జేర నేర్పు
వినుతిగుణకీల మాటలు వేయునేల ?

భక్తులు సాధకులు నగువారి వివిధావస్థలు, అనుభవ
ములు భాగవతములోఁ జక్కగా సూచితము లైనవి. గజేం
ద్రుని మొఱిలో భక్తమానసము పొందు వివిధ దశలు వర్ణిత
ములు. అట్లే ధ్రువునివిషయమున దృఢమగు కార్యనిశ్చయము
కష్టసహిష్ణుత సాధకులకు దేటవడుచున్నవి. కుంతి, భీష్ముడు,
అక్రూరుడు మున్నగువారి స్తుతులును, ఉద్ధవుని సంప్రశ్నము

మూ డు కా వ్యా లు

లును. ఆ రూపములో నుండుటకు గారణము మూల భాగ వత మొక్కటే కాదు. పోతన ఆధ్యాత్మిక సాధకుడు భక్తుడు నగుటచేత గూడ ఆతని హృదయావస్థలు అనుభూతులు పెక్కు పాత్రములందు గాన నగును. కవి తన స్వరూపమును, అను భవములను తన పాత్రల ద్వారమున లోకమునకు వ్యక్తము చేయుచుండుననుట కవిజన ప్రసిద్ధము. ప్రహ్లాద కుమారుని భక్తిని వర్ణించు సందర్భమున భక్తుడుపొందు వివిధ మనోవస్థలు చక్కగా వర్ణింప బడినవి.

వైకుంఠచింతా వివర్జిత చేష్టుడై

యొక్కడు నేడుచు నొక్కచోట

అశ్రాంత హరిభావ నారూఢ చిత్తుడై

యుదతుడై పాడు నొక్కచోట

విష్ణుఁ డింతియ కాని వేటొందు లేదని

యొత్తిలి నగుచుండు నొక్కచోట

నలిసాక్షుడను నిధానము గంటి నేనని

యుల్బి గంతులు వైచు నొక్కచోట

బలుకు నొక్కచోటఁ బరిమేకుఁ గేశవుఁ

బ్రజయ హర్ష జనిత బాష్పసలిల

మిళిత పులకుడై నిమిలిత నేత్రుడై

యొక్కచోట నిలిచి యూరకుండు.

భాగవతములోని కెల్ల రసోత్తరమైన ఘట్టము చుట్టణీ కల్యాణము, ఇది తెలుగువారి పెండ్లిపోలికలను

భా గ వ త ము

ముమ్మూర్తుల పోలియున్నది. రుక్మిణీదేవి బాల్యక్రీడలు, ఆమెకు కృష్ణునిమీద ప్రేమోదయ మగుట, బ్రాహ్మణుని చేత నామె సందేశ మంపుట, రుక్మిణీ హరణము మున్నగునవి తెలుగునాట సాజముగా జరుగు నాచారములను దలపించు చుండును. ముద్దులమూట యగు రుక్మిణమ్మ చిన్ననాటి యాటలను గవి యెంత సుందరముగా వర్ణించెనో చూడుడు:—

పేరేవర బొమ్మల పెండ్లిండ్లు నేయుచు
నబలల తోడ వియ్యంబు లందు
గుజ్జెనగూళ్ళు గొమరొప్ప వండించి
చెలులకుఁ బెట్టించుఁ జెలువు మెఱసి
రమణీయ మందిరారామ దేశంబులఁ
బువ్వదీగెలకును బ్రోది పెట్టు
సదమల మణిచుయ సౌధభాగంబుల
లీలతో భర్మదోలికల నూగు
బాలికలతోడఁ జెలరేగి బంతులాడు
శాకికా కీర పంక్తికి జదువు నెప్పు
బర్హి సంఘములకు మురిపములు గఱపు
మద మరాళంబులకుఁ జూపు మందగతులు.

ఈ గుజ్జెనగూళ్ళు, బొమ్మపెండ్లిండ్లు తెలుగు బాలికల శైశవ క్రీడలు. మనవారు పావురాలను, గొరవంకలను, రామచిలుకలను బెంచి ప్రేమించుటయు నిందు వర్ణిత

మూడు కావ్యాలు

మయ్యెను. శ్రీకృష్ణునకు రుక్మిణి యంపిన సందేశ మెంతయో ప్రేమ పూర్ణమును స్వాతంత్ర్య సమన్వితమునై యామెకు సత్కార్యము నందుగల తెగువకు దార్కాణయై యున్నది. రుక్మిణి బాలిక, పితృపరాధీన. అయిన నేమి? వలచిన వరుని బెండ్లాడుటలో నామె వెనుకడుగు వేయలేదు. సామాన్యముగా పురాణకాలపు క్షత్రియకన్య లెల్ల నిట్టి వారుగనే యగపడుచున్నారు. సీత, సావిత్రి, దమయంతి మున్నగు కన్నె లిందుకు దృష్టాంతలు. యోగ్యమును ధర్మ సమ్మతమును నిగు మనోరథమును దీర్చుకొనుటకు స్త్రీ పురుష భేదము లేక స్వాతంత్ర్య ముండవలసినదే. అట్టిదే వీరి చరిత్ర లచే తెల్లమగుచున్నది.

రుక్మిణి సందేశమును వినుచు విపుడు శ్రీకృష్ణునితో నెంతగా నచ్చజెప్పుచున్నాడో చూడుడు:—

ఆ యెలనాగ నీకుఁ దగు

నంగనకుం దగు దీవు మా యుపా

ధ్యాయులయానఁ బెండ్లియగుఁ

దప్పదు జాడ్యము లేల నీవు నీ

తోయము వారిఁ గూడుకొని

తోయరుహాననఁ దెత్తుఁగాని వి

చ్చేయుము శత్రుల స్మృతుము

నేయుము నేయుము శోభనం బిలన్.

భాగవతము

ఈతఁ డీ నాటి దళారులనంటి సంబంధమును గుదుర్చు
వాడు కాడు. వధూవరుల శ్రేయస్సు నూహించి కార్యము
నెఱవేర్చగల దిట్ట. అందుకే మా గురువుల తోడని యెట్టు
పెట్టుకొని మఱి నచ్చజెప్పచున్నాడు. విప్రవాక్యములు
శ్రీకృష్ణునకు ప్రియము లైనవి. అయిన తన మనోరథమును
గూడ ఆతనికి దెల్పవలదా ?

కన్నియమీద నా తలపు

గాఢము - కూరుకురాదు రేయి నా

కెన్నడు, నావివాహము స

హింపక రుక్మి దలంచు కీడు నే

మున్న యెఱుంగుదుం బరుల

మూఁక వధించి కుమారిఁ దెత్తు, వి

దృష్నుత మ్రాసుద్రచ్చి వన

ఁహ్నిశిఖిఁ వడిఁ దెచ్చుకై వడిక.

అని కంటికి నిద్రకూడ వచ్చుట లేదనుటలో దనకు
గల గాఢానురాగము వేయిరెట్లు వ్యక్తమగునట్లు పలికి
నాడు యువకృష్ణుడు. ఇట్టిపట్టుల మహాకవి పోతన పాటించిన
యశాచితీ విధానము, పాత్రల హృదయ ప్రకటనల రీతులు
గణ్యములు.

తరువాత విప్రనిరాక యాలస్యమగుదు రుక్మిణీదేవి
పొందిన తహతహను కవి మనోజ్ఞముగా వర్ణించినాడు. ఋషి
సమానుడగు పోతనకవి దివ్యదృష్టితో రుక్మిణీవిరహము నవ
లోకించి వ్రాసినాడా యని యీ పద్యము లనిపించును.

మూ డు కా వ్యా లు

“లగ్నం బెల్లి వివాహముం గదిసె నే

లా రాండు గోవిందు డు

ద్విగ్నం బయ్యెడి మానసంబు విసెనో

వృత్తాంతముకా బ్రాహ్మణుం

డగ్నివ్యోతను డేటికిం దడసెనో

యత్నంబు సిద్ధించునో

భగ్నంబై చనునో విరించికృత మె

భృంగిం బ్రవర్తించునో.”

“ఘనుఁడా భూసురు డేగెనో ? నడుమ మా

ర్గకాంతుడై చిక్కెనో,

విని కృష్ణుం డిది తప్పగాఁ దలఁచెనో,

విచ్చేయునో, యీశ్వరుం

డనుకూలింపఁ దలంచునో తలఁపడో,

, యార్యా మహాదేవియుకా

నను రక్షింప నెఱుంగునో యెఱుగదో,

నాభాగ్య మెట్లున్నదో !”

“పోడను బ్రాహ్మణుండు యదు

పుంగవు వీటికి, వాసుదేవుడుకా

రాడను, నింకఁ బోయి హరి

రమ్మని చీరెడు నిష్టబంధుడున్

లేడను, రుక్మికిం దగవు

లేదిటఁ జైద్యున కిత్తునంచు ను

న్నాడను, గారి కీశ్వరికి

నావలసం గృహ లేదు నేడనున్.”

ఇట్లు రుక్మిణి హృదయములో ఎన్నెన్ని భావములు, ఊహలు సంచారము చేసినవి! కార్షమా, యావజ్జీవిత మను భవిష దగిన వివాహ బంధనమునకుఁ జెందినది. రుక్మి చూత మన్న శిశువారున కీయ సంకల్పించి యున్నాడు. తల్లిదండ్రులు మధ్యస్థులు. తన వాంఛ వేఱు. ఇట్టి స్థితిలోని రుక్మిణీదేవి హృదయావస్థను, భావములను గవి పై రెండు పద్యము లలో నెంత చక్కగనో వర్ణించి, తన మహాకవి భిరుదమును సార్థకించుకొన్నాడు. రుక్మిణీ వివాహ సందర్భములోని యొడి దుడుకుల వంటివి పెక్కు వివాహములందు గలుగుట మన మెఱుగుదుము.

ఇంతటి హృదయబాధ కగ్గమైన రుక్మిణికి ప్రపంచము తోచునా? ఆమె యవస్థ ఆమె యువాస్య దేవత ఆర్యకు, ఆ మహాకవికే దెలియ వలయును. తెలిసిన పోతన్న యిట్లను చున్నాడు.

చెప్పదు తల్లికిం దలపుఁ

జిక్కు, దిశల్ దరహాస చంద్రికం

గప్పదు వక్త్రతామరస

గంధ సమాగత భృంగ సంఘముకా

రొప్పదు నిద్రగైకొన దు

రోజు పరస్పర సక్త హారముల్

విప్పదు కృష్ణమార్గత

వీక్షణపంక్తులు ద్రిప్ప దెప్పడున్.

మూ డు కా వ్యా లు

తుడువదు కన్నులకా పెడలు

తోయక బంబులు కొప్పుఁ జక్కగా

మడువదు పెచ్చెలిగ గడిసి

ముచ్చటకుం జన దన్న మేనియుకా

గుడువదు నీరముం గొనదు

కూరిమిఁ గీరము జేరి పద్యము

న్నొడువదు వల్లకీగుణ వి

నోదము సేయదు డాయ దన్యులకా.

ఇట్లు రుక్మిణీ హృదయావస్థను వర్ణించు పద్యములు ఇంకను గలవు. గ్రంథము పెరిగిపోవునను భీతి నుదాహరింప మానితిని.

కవిత్రయమునకు బిమ్మట వట్టినది బంగారము సేయ గల కవితాప్రాధిమ్య, పాత్రపోషణశక్తి సంభాషణల జ్ఞాతించు నేర్పుగల పోతరాజు ఆ యా ఘట్టములలో రసీకుల నలరించి తెలుగు హృదయాలలో చిరస్థానము నాక్రమించుకొన్నాడు. ఈతని ప్రతివర్ణనమును, ప్రతి కథాకథనమును, రసభావముల చిప్పిలఁ జేయుచుండును.

సంతాన బాహుళ్యము చేతను, దారిద్ర్యము చేతను క్రుంగి కృశించు కుటుంబమును పోతన కుచేలోపాఖ్యానములో చక్కగా వర్ణించినాడు. ఆదర్శ గృహిణీయుగు కుచేలుని భార్య నాథునిగూర్చి చెప్పుచున్న మాటలు మనవారి పేదకాపురము లలో నిల్లాండు పలుకునట్టివే.

భాగవతము

లలిత పతివ్రతా తిలకంబు వంశాభి
 జాత్య తద్భార్య దుస్సహదర్శిన
 పీడచే గడు నొచ్చి పెదవులు దడుపుచు
 శిశువు లాఁకటిచిచ్చుచేఁ గృశించి
 మలమల మాడుచు మానసం బెరియంగఁ
 బట్టె డోరెము మాకుఁ బెట్టు మనుచు
 పత్త్రభాజన ధృతి పాణులై తనుఁ జేరి
 వేడిన వీనులు నూడినట్ల
 యైన నొకనాడు వగచి నిజాధినాథుఁ
 జేరి యిట్లని పలికె నో జీవితేశ !
 తట్టుమట్టాడు నిట్టి పేదటిక మిట్లు
 నొంప దీని కుపాయ మాహింప వైతి.

పేదటికము ననుభవించుటలో పోతన్నయు పెద్దన్నయే.
 కావున నిట్టి వర్ణన మాతనికి నల్లేరుపై బండి. పోతరాజుకవిత్వ
 మునం దిట్లా యీ రసములు తగినట్లు పోషింపబడి పాఠకుల
 నలరించు చుండును. భారత రామాయణములను పెక్కురు రచిం
 చుటకు బూనుకొన్నారగాని, భాగవతమును మఱల నాంధ్రీక
 రింప బూనినవా రెక్కువగా లేరు.

ఆంధ్రసాహిత్యాకాశమున తిక్కన పోతనలు సూర్య
 చంద్రులవంటి వారని శ్రీపింగళి లక్ష్మీకాంతముగా రన్నారు.
 ఈ మాట పొల్లువోని వరాలమూట. ఆ కవి తల్లజుల స్థాన
 మట్టిది.

మూడు కావ్యాలు

ఉప సంహారము

హిందూమతములో ఈరామాయణ భారత భాగవతముల కద్వితీయ స్థాన మున్నదని యిప్పటికి మనము గ్రహింప గలిగి యుందుము. ఇందుకు మొదటి కారణము ఇవి వేద ధర్మములనే యనువదించుచు మానవులకు హితాహితములను బోధించుచుండుట. రెండవ కారణము అనేకులగు మహాపురుషుల చరిత్రములనే గాక, భారతీయుల దృష్టి ననుసరించి భగవంతుని అవతార గాథలను లీలలనుగూడ నివి వర్ణించుట. అందుచే ఐహిక పారమార్థికములగు రెండు ఫలములను బడయనెంచు భారతీయుల కివి మతగ్రంథములునై వారి మన్ననం బడసినవి. వీనిలో మతమునకు, వేదాంతమునకు సంఘమునకు, నీతికి, ధర్మమునకు సంబంధించిన విషయములు సమగ్రముగా చర్చింపబడి యున్నవనవచ్చును.

వేదములను వదలినచో, తరువాతి కాలపు సంఘ జీవనమును ప్రతిబింబింప జేసికొన్నది రామాయణము. అటు పిమ్మట భారతీయుల జీవిత విధానములను భారత భాగవతములు చిత్రించుచున్నవి. భారత భాగవతములు ఇంచుమించుచేక కాలమునకు సంబంధించిట్టివే యనవచ్చును. శ్రీకృష్ణ నిర్యాణముతో భారతీయ సాంఘిక చరిత్రములో నొక పెద్ద యధ్యాయము ముగియుచున్నది. తరువాతి సంఘచరిత్ర బుద్ధ శంకర మహావీరాది మహాపురుషులతో ప్రారంభ మగు

చున్నది. శ్రీరామ చంద్రమూర్తినుండి శ్రీకృష్ణుని కాలము వఱకును గల భారతీయ చరిత్రములోని గుణగుణములను మనము రామాయణ మహాభారత భాగవతములను బట్టి కొంత వఱకు నిర్ణయించకొన వచ్చును. ఈ గ్రంథములు శ్రీరామునికి పూర్వకాలపు చరిత్రములను గూడ వర్ణింపక పోవుటలేదు. వర్ణించినను వానికి ఈ చరిత్రకంటెను ప్రత్యేకత యున్న టగవడదు.

బుద్ధోదయముతో నారంభమయిన సాంఘికాది పరిణామము లనేకము లున్నవి. అట్టి వన్నియును కొన్ని నశించియు, కొన్ని చిట్లు చరిత్రలరూపమును దాల్చియు నున్నవే కాని పురాణ బద్ధములు కాలేదు. తరువాత నేటి గాంధీ యుగపు పరిణామములుగూడ భారతీయ సాహిత్య చరిత్రలో నుస్థిర స్వరూపమును దాల్చునలసి యున్నవి. వీనికిదోడు వైదే శికులగు జీససు ప్రభృతి మహనీయుల జీవితోదంతములను గూడ కలుపుకొని సమగ్రమును సర్వజనీనమును నగు మానవ చరిత్రముతో నిండిన పురాణకల్పములగు మహాకావ్యము లీనాడు వెలయవలసిన యవసర మెంతయేనిగలదు. మహాభారత యుద్ధానంతరము వ్యాసమహర్షి మూడేండ్లకాంత వాసము చేసి మహాభారతమును నుత్తమ కావ్యమును రచించి

మూ డు కా వ్యా లు

చరిత్రాధ్యక్షై లోకమునకు దారిచూపినట్లు, ఈనాడును ఋషి ప్రాయులును రాగ ద్వేషవిరహితులు నగు కవులు భారతము వంటి యుద్ధగ్రంథమును సృష్టించవలసిన యవసర మున్నది. ఈనాడు బహుముఖములుగా విస్తరిల్లిన విజ్ఞానవిశేషములు, హిందూ బౌద్ధ క్రైస్తవ మహమ్మదీయ గాంధీ యుగముల సాంఘిక రాజకీయాది పరిణామ విశేషములు అందు సాకల్యముగా సాహిత్య శిల్పముతో రూపుదాల్చవలయును. ఇట్టి గ్రంథములు లేనికొఱత ఆధునిక సాహిత్యమునకు గలదు. అట్టికొఱత దీటు శుభదినము లచిరకాలములోనే వచ్చు గావుత మని యాశింతము.

ఓం తత్ సత్

వీరరాఘవాచార్యులుగారి కృతులు

అమరావతి	(పద్య కావ్యం)	౧- ౪-౦
తోరణము	(ఖండ కావ్యం)	౦-౧౨-౦
ఆత్మదర్శనము	(వేదాంతము)	౨- ౮-౦
శిల్పదర్శనము	(శిల్పం)	౨- ౮-౦
సిద్ధిప్ప చరిత్రము	(జీవితం)	౨- ౦-౦
విరంజన విజయము	”	౦- ౮-౦
ఆసియా వ్యోతులు	”	౧- ౦-౦
మూడు కావ్యాలు	(సమీక్ష)	౨- ౦-౦

ప్రతులకు:—

అంధ్ర శిల్ప కళా పరిషత్తు,

కార్యస్థానము : తెనాలి.

